

VIDEO

CD-ROM

INTERNET

# MEDIA THEQUE

Centre pour l'image contemporaine  
\* (saint-gervais, genève)

La collection est ouverte gratuitement au public  
La consultation se fait sur place uniquement (ni prêt, ni location)  
En périodes d'exposition: mardi – dimanche, 12h – 18h  
ou sur rendez-vous

*The collection is available for viewing, free of charge,  
within the premises only (no loans or rentals)  
During exhibition periods: Tuesday – Sunday, 12am – 6pm  
or by appointment*

## CENTRE POUR L'IMAGE CONTEMPORAINE

Saint-Gervais Genève

5, rue du Temple

CH – 1201 Genève

T +41 (0)22 908 20 00 E [cic@sgg.ch](mailto:cic@sgg.ch)

F +41 (0)22 908 20 01 W [www.centreimage.ch](http://www.centreimage.ch)

Saint-Gervais, Fondation pour les arts de la scène et de l'image,  
est subventionnée par le Département des affaires culturelles de la Ville de Genève  
et bénéficie du soutien du Département de l'instruction publique de l'Etat de Genève.

La numérisation de la collection vidéo du Centre pour l'image contemporaine  
a bénéficié du soutien de Memoria.



## LA MÉDIATHEQUE

La Médiathèque du Centre pour l'image contemporaine rassemble des œuvres audiovisuelles (vidéos, cd-roms) d'artistes plasticiens, mais aussi de chorégraphes, de cinéastes ou d'auteurs. Elle est le reflet de la diversité de la création contemporaine dans ce domaine.

Elle réunit plus de 1 200 titres et témoigne de l'enthousiasme des artistes pour les techniques de l'audiovisuel et du multimédia. La collection couvre la production internationale de la plupart des mouvements artistiques influents depuis les années 60: fluxus, body-art, art minimal, art conceptuel, vidéo art. Son caractère international, le large éventail des tendances représentées ainsi que sa cohérence historique en font la plus riche collection du genre en Suisse, et une des plus importantes au monde.

La Médiathèque du Centre pour l'image contemporaine possède l'intégralité des travaux vidéo d'artistes majeurs comme Gary HILL, Bill VIOLA, ABRAMOVIC/ULAY, Robert CAHEN, Jean OTTH, Claude CLOSKY, Pierrick SORRIN, THE VASULKAS et William WEGMAN. Elle abrite également les archives de la création vidéo suisse.

Lieu d'archive et d'information, la Médiathèque est un outil indispensable à la connaissance et à l'enseignement des images en mouvement. La collection est accessible au public gratuitement pendant les heures d'ouverture des expositions et sur réservation. La consultation des œuvres se fait sur place uniquement (pas de prêt ni de location).

La liste actualisée de la collection est disponible sur internet: <http://www.centreimage.ch>. Ce site internet permet d'accéder à l'Encyclopédie des Nouveaux Médias (<http://www.newmedia-art.org>), qui regroupe les quatre principales collections européennes de vidéos d'artistes: la Médiathèque du Centre pour l'image contemporaine de Saint-Gervais Genève, la collection Nouveaux Médias du Centre Georges Pompidou, Paris, la collection vidéo du Musée Ludwig, Cologne et le Fonds National d'art contemporain, Paris.

André ITEN  
Directeur

## THE MEDIA LIBRARY

*The Media Library of the Centre for Contemporary Images of Saint-Gervais Geneva gathers audiovisual works (video, cd-roms and websites) by artists, choreographers, movie makers and writers. It reflects the richness of contemporary creation in its area.*

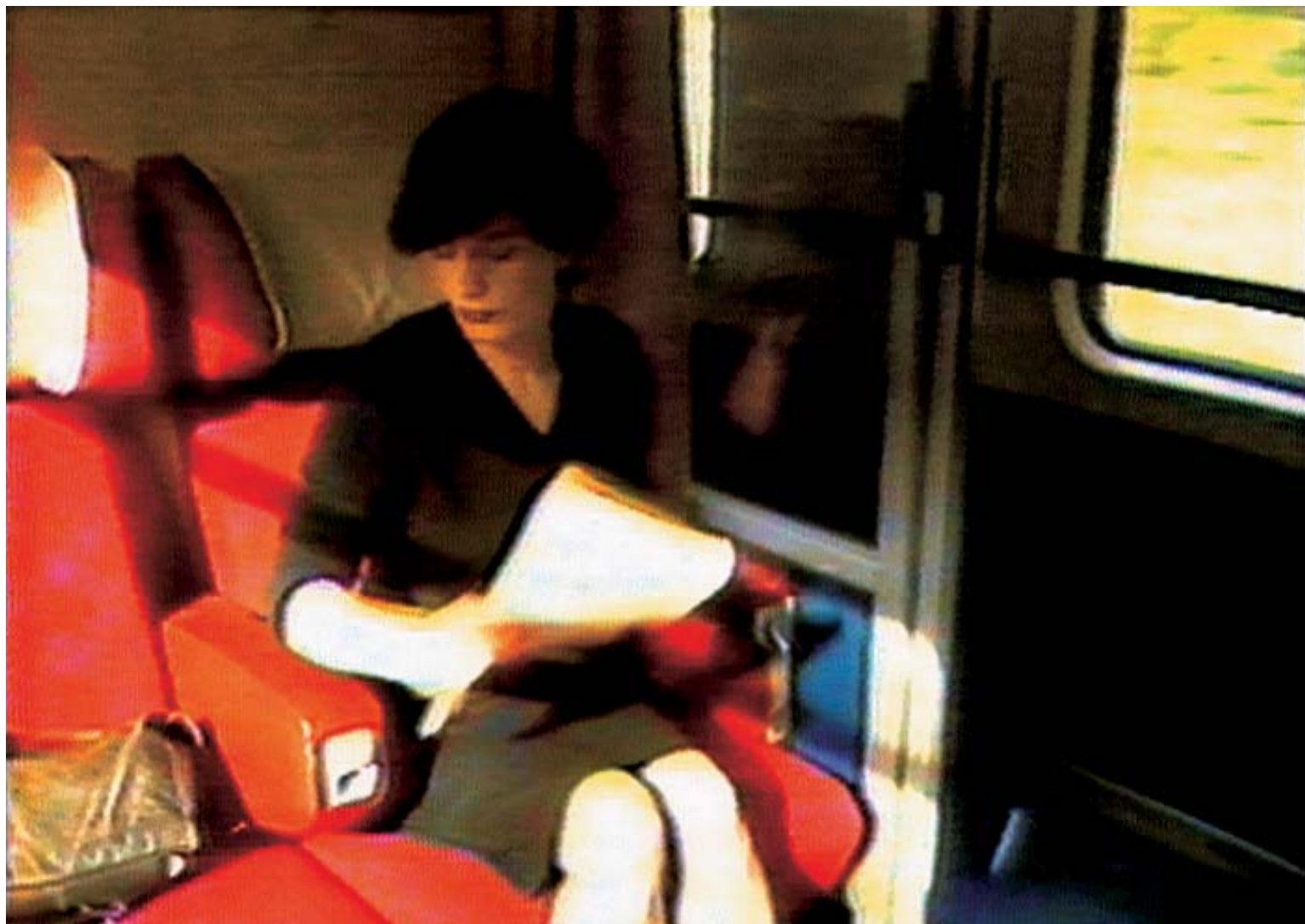
*Its more than 1 200 titles are a testimony to the enthusiasm of artists for audiovisual and multimedia techniques. The collection covers the international production of most important art trends since the 60's: fluxus, body-art, minimal art, conceptual art and video art. Its international character, the wide range of tendencies it represents, as well as its historical coherence enable the Media Library to be one of the largest collection in Switzerland, and one of the most important worldwide.*

*The Media Library owns the complete video works of major contemporary artists, such as Gary HILL, Bill VIOLA, ABRAMOVIC/ULAY, Robert CAHEN, Jean OTTH, Claude CLOSKY, Pierrick SORRIN, THE VASULKAS and William WEGMAN. It also holds the archive of the Swiss video creation.*

*As a record and an information source, the Media Library is essential to the comprehension and promotion of the moving image. Viewing is possible within the premises only (no loans or rentals). Free access during exhibition periods or by appointment.*

*The updated list of titles is available on the internet at <http://www.centreimage.ch>. The web-site of the Centre for Contemporary Images also provides access to the New Media Encyclopedia (<http://www.newmedia-art.org>), which is a virtual common collection of the four largest video-art collections in Europe: the Media Library of the Centre for Contemporary Images at Saint-Gervais, Geneva, the Collection Nouveaux Médias at Centre Georges Pompidou, Paris, the video collection of the Ludwig Museum in Cologne and the Fonds National d'art contemporain in Paris.*

André ITEN  
Director



# VIDEO

VIDEOS D'ARTISTES  
PROGRAMMES ET EXPOSITIONS  
CONFERENCES  
TABLES RONDES / COLLOQUES  
MAGAZINES VIDEO

NOM, Prénom [PAYS]

. Œuvre(s)

3

3

4

4

1

14

Titre collection 20

← CAHEN Robert, *Juste le temps*, 1985

↑ Ce chiffre indique le nombre d'œuvres incluses dans la collection

← 213



## VIDÉOS D'ARTISTES

## ABDELLAOUI Yasmina,

## DERVAUX Benoît [B]

• *Gigi, Monica... et Bianca*, 1996, 84'

## ABRAMOVIC Marina, ULAY [Y/D]

III Continental Videoseriess (vol. 3 part 1),

1973–1986, 54' :

• *City of Angels*

• *Terra Degla Dea Madre*

• *Terminal Garden*

• *China Ring, unedited video notebook*,

1973–1986, 98'

Four Performances by Abramovic<sup>a</sup>,

1975–1976, 60' :

• *Art must be beautiful, Artist*

• *must be Beautiful*

• *Freeing the Voice*

• *Freeing the Memory*

• *Freeing the Body*

Action in 14 predetermined Sequences<sup>a</sup>,

1975–1980, 30' :

• *There Is A Criminal Touch of Art*

14 Performances Relation Work<sup>a</sup>,

1976–1980, 166' :

• *Relation in Space*

• *Talking about Similarity*

• *Breathing in, Breathing out*

• *Imponderabilia*

• *Expansion in Space*

• *Relation in Movement*

• *Relation in Time*

• *Light/Dark*

• *Balance Proof*

• *AAA-AAA*

• *Incision*

• *Kaiserschnitt*

• *Charged Space*

• *Three*

II Modus Vivendi<sup>a</sup>, (vol. 2, part 1),

1979–1986, 94' :

• *Communist Body/Fascist Body*

• *That Self*

• *Anima Mundi*

II Modus Vivendi<sup>a</sup>, (vol. 2, part 2),

1979–1986, 34' :

• *Positive Zero*

• *Modus Vivendi*

• *Night Sea Crossing Conjunction*

• *The Observer (with Remy Zaugg)*

## ABSALON [F]

• *Solutions*, 1992, 10'

• *Bataille*, 1995, 18'

## ACCONCI Vito [USA]

• *Claim excepts*, 1971, 60'

• *Contacts*, 1971, 30'

• *Theme Song*, 1973, 33'

• *Focal Point*, 1973, 33'

• *Conférence*, 5<sup>e</sup> SIV, 1993, 120'

## ACEVEDO Edgar [CH]

• *Mira la mira*, 1987, 5'30

• *Suparimpei*, 1988, 3'

## ACHBAR Mark, WINTONICK Peter [USA]

• *Chomsky, les médias*

et les illusions nécessaires, 1992, 165'

## AHTILA Eija-Liisa [FI]

• *Consolation Service*, 1999, 24'40

## AMMANN Hanspeter [CH]

• *Rush*, 1981, 3'

• *Faces*, 1981, 8'

• *Conditions*, 1981, 1'30

• *Kaher*, 1982, 3'

• *Attar*, 1982, 2'

• *Hitter*, 1982, 5'

• *Freeze*, 1982, 6'

• *Bandiera*, 1984, 6'

• *Bodyviews*, 1985, 15'

• *Tempo da serpente*, 1986, 7'

• *El*, 1986, 6'

• *Gegen Gefühls Deblität*, 1987, 16'

• *Bid Reuter*, 1988, 8'

• *Allez*, 1989, 9'

• *Sklaven/Esclavos*, 1991, 14'

• *Egyptian Portrait*, 1992, 3'

• *Zitate/Quotations*, 1992, 11'

• *Loop 1*, 1993, 6' (en boucle)

• *Couch*, 1994, 11'

• *Sola*, 1995, 4'

• *Yes You*, 1995, 15'

• *Flat 23*, 1997, 11'

• *Public scenes*, 2000, 27'

• *Royal*, 2000, 4'20

## ANDERSON Laurie [USA]

• *Talk normal (part one)*, 1989, 50'

• *Talk normal (part two)*, 1989, 40'

Collected videos<sup>2a</sup>, 1990, 55' :

• *Drum Dance*

• *"Alive from off Center" – Choreography*

• *"Alive from off Center" – Live Shoot*

(drumming)

• *"Alive from off Center" –*

*Reagan/Potemkin*

• *Beautiful Red Dress – music video*

• *How to Speak Japanese*

• *Language is a Virus – music video*

• *Language is a Virus –*

*discussion/interview*

• *Personal Service Announcement –*

*TV/Lunch Smoke Rings*

• *PSA – Military Research*

• *PSA – National Anthem*

• *PSA – National Debt*

• *PSA – Women And Money*

• *Sharkey's Day – music video*

• *Studio/Home Tour – interview*

• *Violin intro/headknock piece*

• *What You Mean We? – Clone Interview*

• *What You Mean We? – Clone's Clone*

• *What You Mean We? – Hansel & Gretel*

• *What You Mean We? – Rocky/Rambo –*

*bathroom*

• *O Superman – music video*

## ANDERSON Robin [AUS]

(voir sous CONNOLLY Bob)

## ANDRISSEN Louis [NL]

(voir sous VAN WAMERDAM Marijke)

## ANONYME

• *Tape A*, 1991, (en boucle)

• *Tape B*, 1991, (en boucle)

## ANTILLE Emmanuelle [CH]

• *Wouldn't it be nice*, 1999, 14'

• *Night for day*, 2000–2001, 27'

• *Lee's Season*, 2001, 26'

## BAETHE Hanno [D]

• *Null Diät*, 1992, 16'

## BAIZET Patrice [F/CH]

• *Les Motifs du Décor*, 1983, 6'

• *Les aventures de l'ours blanc*, 1986, 14'

• *Tap tap tap*, 1988, 8'40

• *Elle est plus lourde que moi*, 1989, 8'50

• *Amoureux à en mourir*, 1991, 24'48

• *Fabriques*, 1993, 8'

• *Objets virtuels*, 1995, 60'

## BALDESSARI John [USA]

• *4 short films*, 1971, 5'52

• *Title*, 1972, 18'33

• *Script*, 1974, 50'25

• *6 colorful inside jobs*, 1977, 32'53

## BARBEZAT Pierre-Alain [CH]

(voir sous BEDAY André)

## BARBIER Dominik [F]

• *Là est Minos horriblement qui grince*,

1985, 13'

• *Vicious games*, 1985, 4'

## BARTOLOMEO Joel [F]

I A quatre ans je dessinais

comme Picasso<sup>a</sup>, mai 1991, 16'30 :

• *Premières œuvres*, 5'

• *Action familière d'hilarité et d'horreur*,

2'03

• *Performance*, 2'30

• *Film de famille*, 3'

• *Nature mortelle*, 2'54

• *Tout le monde meurt...*, 2'26

• *Souvenir rêvé*, 1'22

II Les expériences du Palais

de la découverte<sup>a</sup>, 1992–1994, 10'20 :

• *Expérience 1*, janvier 1992, 3'03

• *Expérience 2*, mars 1992, 4'11

• *D'où vient la neige?*, avril 1994, 1'12

• *D'où viennent les nuages?*, avril 1994, 1'37

III Petites scènes de la vie ordinaire<sup>a</sup>,

1992–1993, 13'30 :

• *Le chat qui dort*, juin 1992, 3'35

• *Le jeudi de l'Ascension*, juin 1992, 1'52

• *Papa, gros con*, décembre 1992, 1'25

• *Filme ma poupée*, décembre 1992, 1'41

• *La vache qui parle*, février 1993, 5'19

IV Les grands moments de la photo

de famille<sup>a</sup>, 1992–1993, 10'20 :

• *Famille a*, 3'12

• *Famille b*, 4'26

• *Maintenant*, 1'05

• *Famille d*, 1'02

• *Epilogue*, 0'50

V Mes films de Fac<sup>a</sup>, 1994–1995, 16'03 :

• *Françoise et Jourmiac*,

septembre 1994, 5'30

• *Françoise et son chien*, octobre 1994, 3'20

• *Tecnicolor*, juin 1994, 4'23

• *La Fenêtre*, avril 1995, 2'50

VI Petites scènes de la vie ordinaire<sup>a</sup>,

1994–1995, 19'20 :

• *L'appareil photo*, juillet 1994, 1'30

• *La fourmi*, septembre 1994, 2'45

• *La tarte au citron*, novembre 1993, 4'23

• *La forêt de Rambouillet*, juin 1994, 2'

• *Les joujoux de Noël*, janvier 1995, 5'34

• *Mon espace à moi*, mars 1995, 3'08

## BASSANINI Katia [CH]

• *Posters*, 1988, 60'

• *Suspense and Murder*, 2000, 5'30

• *Dancing*, 2000, 11'

## BAUER Zorah Mari [A]

• *Black Forest blue Danube*, 1990, 15'20

## BAUERMEISTER René [CH]

• *High Fidelity*, 1969, 7'\*

• *Bougies vénitiennes*, 1969, 5'\*

• *A Elvis*, 1969, 5'\*

• *Hommage à Duchamp*, 1969, 7'\*

• *Support/Surface*, 1969, 12'\*

• *Transvideo*, 1974, 5'20\*

• *Videoflore*, 1976, 5'\*

• *E Go*, 1977, 2'\*

• *Aléatoire I et II*, 1978, 4' (en boucle)\*

• *Landscape*, 1984, 10'\*

## BEDAY André [F]

• *Grand-père du Chatelard*, 1976, 20'

• *Willy*, 1980, 45'

• *Un regard intérieur*, 1981, 20'

• *Renée Delafontaine*

et les enfants des confins, 1983, 55'

• *A la marmite les gars*, 1983, 30'

## BEDAY André,

## BARBEZAT Pierre-Alain [CH]

• *Avec les années, regard sur une vie,*

*propos sur l'éducation*, 1982, 40'

## BECKER Konrad [A]

• *Mantron. The Tokyo tape*, 1991, 11'55

## BELLWALD Antoine [CH]

• *Les Bricolimages: Tita, JF et fleurs,*

*Tout, Mon, Mal, Je veux, La porte, Jeanne,*

1995, 35'

• *Les bains*, 1997, 11'

## BENAT Laetitia [F]

Royal Garden<sup>a</sup>, 1998, 33'10 :

• *Indian Summer*, 1997, 15'18

• *Songs from a Room*, 1997, 8'16

• *Summer Love*, 1998, 9'36

## BENNING Sadie [USA]

• *Me and Rubyfruit*, 1989, 4'

- BESSON Beno, MACASDAR Philippe** [CH]  
*L'ami étranger*, 1993, 102'
- BIANCHINI Alexandre** [CH]  
*Le chemin des fins*, 1998, 18'  
*Do you remember Tino Ranch*, 1999, 24'  
*The Undiscovered Country*, 2001, 47'  
*Détroit on Circle I*, 1994, 3'  
*Détroit on Circle II*, 2002, 7'
- BIEFER Marcel** [CH]  
*Minotauros*, 1985, 27'
- BIELZ Gudrun** [A]  
*Wien movimento*, (installation), 1984, 2'48  
*Plüschlove*, 1984, 4'47
- BIEMANN Ursula** [CH]  
*Performing the Border*, 1999, 43'
- BLAKE Nayland** [USA]  
*Negative Bunny*, 1993, 30'
- BOND Henri** [GB]  
*Workstation*, 1995–1996, 90'
- BONINSEGGI Kim Sop** [CH]  
*An italian Walk*, 2001, 55'  
*Péninsules*, 2001, 42'
- BORGEAT Nicole** [CH]  
*Genève ou pas*, 1995, 51'
- BRÄKHAGE Stan** [USA]  
*Hand-painted Films*, 1994, 45'
- BREER Robert** [F]  
*Form Phases IV*, 1954, 3'30  
*Recreation*, 1956–1957, 2'  
*A Man and His Dog Out for Air*, 1957, 3'  
*Jamestown Balloos*, 1957, 6'  
*Blazes*, 1961, 3'  
*69*, 1968, 5'  
*Fuji*, 1974, 10'  
*LMNO*, 1978, 10'  
*Swiss Army Knife with Rats and Pigeons*, 1980, 6'  
*Bang !*, 1986, 8'  
*Time Flies*, 1997, 5'
- BREUNING Olaf** [CH]  
*Woodworld*, 1998, 9'
- BRINSON Peter** [USA]  
*It bid it*, 2001, 18'
- BURKI Marie José** [CH]  
*Un éléphant n'oublie jamais*, 1985, 17'30  
*Celui qui a vu passer*  
*les éléphants blancs (version 2)*, 1986, 11'  
*Reading over and over*, 1990, 10'  
*De loin en loin*, 1993, 15'10  
*L'oiseau, l'art, la cage et le musée*, 1994, 5'28
- BURO CLAIRE DE NUIT** [CH]  
*Irène 15.02.85*, 1985, 7'
- BURROUGHS William** [USA]  
*Thee Films*, 1950–1960, 120'
- BUSSLINGER Erich** [CH]  
*Iris*, 1986, 10'
- CAGE John** [USA]  
*One 11 and 103*, 1992, 90'
- CAHEN Robert** [F]  
*L'invitation au voyage*, 1973, 9'30  
*Trompe l'œil*, 1979, 8'  
*L'entr'aperçu*, 1980, 9'30  
*Artmatic*, 1981, 4'30  
*La danse de l'épervier*, 1984, 13'  
*Juste le temps*, 1985, 13'  
*Boulez-Répons*, 1985, 43'  
*Regards/danse*, 1986, 10'40  
*Parti sans laisser d'adresse sur le peintre Latuner*, 1986, 14'  
*Parcelle de ciel*, 1987, 18'  
*3 instantanés: Stroppa, Lancino, Manoury*, 1987, 9'  
*Dernier adieu*, 1988, 6'  
*Le deuxième jour*, 1988, 8'  
*Hong Kong Song*, 1989, 21'  
*Solo*, 1989, 4'  
*Chili impressions*, 1989, 13'  
*La tour Eiffel*, 1990, 4'  
*On the Bridge*, 1990, 4'  
*La collection – 15 clips*, 1990, 32'  
*L'île mystérieuse*, 1991, 16'  
*La nuit des bougies*, 1993, 10'25  
*Voyage d'hiver*, 1993, 18'30  
*Corps flottants*, (1: Version française – 2: Version anglaise), 1998, 13'  
*L'éclipse*, 1998, 3'  
*Demier Adieu*, 1998, 17'  
*Horizontales Couleurs*, 1998, 6'  
*7 visions fugitives*, 1998, 26'
- CAHEN Robert, HUTER Stéphane, LONGUET Alain** [F]  
*Montenvers et mer de glace*, 1987, 9'
- Cartes postales vidéo – compilation 1*, 1984–1986, 25'  
*Cartes postales vidéo – compilation 2*, 1984–1986, 25'  
*Cartes postales vidéo – melting pot 1–2–3*, 1984–1986, 41'
- CALLE Sophie, SHEPHARD Gregory** [USA]  
*Double Blind (No Sex last Night)*, 1992, 76'
- CAMPUS Peter** [USA]  
*Three Transitions*, 1973, 4'53
- CANTOR Ellen** [GB]  
*Madame Bovary's Revenge*, 1995, 17'  
*Club Vanessa (the London Tape)*, 1996, 16'  
*Within Heaven and Hell*, 1996, 16'  
*Ode to Life (Minuet in G Mayor)*, 1997, 3'  
*Remember me*, 1999, 10'  
*Bambi's Beastly Buddies*, 1999, 8'48
- CAVAT Gérard** [CH]  
*Nuits blanches*, 1988, 6'  
*Le bal de Béatrice*, 1989, 35'
- CHENEVIÈRE Guillaume** [CH]  
*Les grands entretiens Jean Starobinski*, (Volume 1), 2001, 175'  
*Les grands entretiens Jean Starobinski*, (Volume 2), 2001, 150'
- CHERAÏT Mourad** [CH]  
*We Insist*, 1998, 25'  
*Deborah Kessling*, 2003, 60'20

- CHMELARZ Martina** [A]  
*Clip 1/2/3*, 1991, 4'05
- CHODOROV Pip** [F]  
*End Memory*, 1995, 5'
- CLOSKY Claude** [F]  
*Mes 20 minutes préférées*, 1993, 20'  
*Photos*, 1994, 8'  
*200 bouches à nourrir*, 1994, 5' (en boucle)  
*10 ongles à couper*, 1994, 20'  
*5 francs*, 1994, 20'  
*Double six*, 1994, 6' (en boucle)  
*Les pruneaux d'Agen*, 1995, 6'30 (en boucle)  
*Blanc, rouge, gris, bordeaux, gris métallisé, noir*, 1995, 6'30 (en boucle)  
*En avant*, 1995, 5'20 (en boucle)  
*Brrraoumm*, 1995, 7' (en boucle)  
*Les Aoûtians*, 1997, 36'  
*Hydrastar*, 1997, 31'  
*A Ride out of Town*, 1997, 2'30 (en boucle)  
*Nice-Monaco en 2'57 9/10*, 1997, 3'10 (en boucle)  
*Offensives*, 1997, 31'  
*Jet ski à Accadia Beach*, 1997, 6'35 (en boucle)  
*Ski à Val d'Isère*, 1997, 7'30 (en boucle)  
*Nice*, 1997, 32'  
*Nouveau*, 1997, 22'15  
*Un tour à la montagne*, 1997, 3'12 (en boucle)  
*Un tour à la campagne*, 1997, 4' (en boucle)
- CLOSUIT Geneviève** [CH]  
*Quadrichromie*, 1991, 7'
- Délit*, 1992, 5'  
*En TV*, 1992, 10'  
*Duplicate*, 1993, 30'  
*Hilltown*, 1994, 1'50  
*Discords*, 1994, 2'30
- COLINET André** [B]  
*Larguez les amarres*, 2001, 59'
- COMTE Serge** [F]  
*Performance pour Anticipation v.4*, 1998, 38'
- CONNOLLY Bob, ANDERSON Robin** [AUS]  
*First contact*, 1982, 52'  
*Joe Leahy's Neighbours*, 1988, 90'  
*Black Harvest*, 1992, 90'
- CORNALI Alessandro** [CH]  
*L'hiver peut arriver*, 2002, 11'
- CORNU Florence** [CH]  
*La journée de Vèrène, chômeuse*, 1980, 16'30
- CUMMING Donigan** [CA]  
*Wrap*, 2000, 3'  
*Docu-Duster*, 2000, 3'  
*A short Lesson*, 2000, 3'
- CURRAN Michael, HABER Osnat** [NL]  
*Fistula*, 1995, 24'
- DAVIS Douglas** [USA]  
*Contact*, 1972–1991, 30'  
*The Austrian Tapes*, 1974, 18'  
*The Last Nine Minutes*, 1977, 6'53  
*Double entendre*, 1981, 31'
- Ménage à trois*, 1986, 14'16  
*Mystic Forces*, 1988, 23'58
- DAY Dennis** [CA]  
*Oh Nothing*, 1987, 12'
- DE BARROS Fabiana, FAVRE Michel** [B/CH]  
*Aller/Re-tour*, (installation), 1994, 31'20
- DE LATOUR Eliane** [F]  
*Les temps du pouvoir*, 1984, 80'
- DECOSTERE Stefaan** [USA]  
*Nam June Paik*, 1984, 54'
- DEFRAOUI Silvie & Cherif** [CH]  
*Les formes du récit*, 1980, 10'  
*Mirador*, 1983, 20'  
*Homme, Femme, Serpent*, 1986, 12'  
*La route des Indes. Cartographie des contrées à venir*, 1979, 15'  
*Surexposition*, 1991, 17'30
- DELAMULA Marco** [CH]  
(voir sous OBERSON Paul)
- DELEUZE Gilles** [F]  
*L'abécédaire de Gilles Deleuze avec Claire Parnet*, 1989–1996, 450'
- DENISART Madelaine** [CH]  
(voir sous MAYENFISCH Alex)
- DEPARDON Raymond** [F]  
*Reporters*, 1981, 90'  
*Fait divers*, 1983, 95'  
*Urgences*, 1987, 90'
- Délits flagrants*, 1994, 109'  
*New York, N.Y.*, 1986, 10'  
*10 minutes de silence pour John Lennon*, 1980, 9'
- DERCON Chris** [NL]  
*Still/A Novel*, 1996, 94'
- DEVO** [USA]  
*The complete truth about de-evolution*, 2001, 60'
- DIETRICH Rudolf** [CH]  
*Blue China Visitors Never Come Alone*, 1982, 5'
- DILLIER Urs** [CH]  
*27.08.86*, 1986, 30'
- DINDO Richard** [CH]  
*Max Frisch, Journal-I-III*, 1992, 119'  
*L'exécution du traître à la patrie, Ernst S.*, 1992, 119'
- DONEGAN Cheryl** [USA]  
*Line*, 1996, 14'
- DRAEGER Christoph** [CH]  
*News*, 1993, 3'10  
*If six was five*, 1993, 1'30 (en boucle)  
*Apocalypse Now*, 1994, 21'  
*Life on Mars*, 1997, 13'  
*Yellow & Red*, 1999, 10'  
*Feel Lucky, Punk*, 1998, 12'20 (en boucle)
- DRAEGER Christoph, FREI Martin** [CH]  
*Un Ga Nai*, 1999, 40'

- DUYVENDAK Yan** [CH]  
 • *Holland* 1984, 1984, 35'  
 • *Le couteau et la corde raide*, 1993, 8'  
 • *La mélodie du bonheur*, 1993, 3'  
 • *Stair case*, 1993, 2'30  
 • *Keep it fun for yourself 1 (Songs 94–95)*, 1994–1995, 26'52  
 • *Chansons*, 1995, 50'  
 • *Keep it fun for yourself 2 (Songs 95)*, 1995, 50'  
 • *Keep it fun for yourself 3 (Songs 96–97)*, 1996–1997, 50'  
 • *Une soirée pour nous*, (Performance 8<sup>e</sup> BIM), 1999, 30'  
 • *Performances*, 1999, 20'  
 • *My Name is Néó (for fifteen minutes)*, 2001, 17'  
 • *Œil pour œil*, 2002, 6'  
 • *You Invited me, Don't you Remember?*, 2002, 18'  
 • *YDIA, Documentation*, 1997–2001, 30'

- ECKLIN Isabelle** [CH]  
 • *Avec Isabelle Arnaud*, 1987, 3'  
 • *Le pic-nic*, 1988, 4'08

- EDER Nicolas** [A]  
 • *Verbal*, (Ausschnitt), 1988, 3'09

- EGLI Jürg** [CH]  
 • *Ohne Titel 84*, 1985, 2'

- ESTI (Esther GARION)** [F]  
 • *Talia*, 1992, 20'  
 • *Les fous*, 1990, 14'  
 • *Répétition à Zagreb*, 1992, 26'  
 • *Les après-midi de Caroline – la dictée*, 1992, 22'

- EVANS Cerith Wyn** [UK]  
 • *Degrees of Blindness*, 1989, 19'

- EXPORT Valie** [A]  
 • *Die Zweiheit der Natur*, 1987, 2'01

- FARGIER Jean-Paul** [CH]  
 • *Sollers vidéo Fargier*, 1984, 60'  
 • *Mémoires d'aveugle de J. Derrida*, 1991, 50'

- FAVRE Michel** [CH]  
 (voir DE BARROS Fabienne)

- FERNANDÉZ Nicolas** [CH]  
 • *Por los homeless*, 1990, 13'  
 • *Schanyo*, 1993, 25'  
 • *Chaque Seconde*, (installation), 1997, 60'  
 • *Ashes to Ashes*, 1997, 25'  
 • *Company musik*, 1997, 8'  
 • *Des chaussures, sans lacets, neuves*, 1997, 22'  
 • *Sans titre (pantalon-chaussure)*, (installation), 1998, 5'20 (en boucle)  
 • *Jambe de pantalon*, 1998, 12'30  
 • *Change in your Pocket*, (installation pour 2 écrans), 1998, 14' (en boucle)  
 • *Seine Zeit*, 1999, 7'

- FILLIOU Robert** [F]  
 • *Porta Filliou*, 1977, 44'  
 • *Telephatic Music n° 7 – the Principle of Equivalence*, 1977, 16'  
 • *And so on, End so soon, done 3 Times*, 1977, 30'  
 • *Teaching and Learning as Performing Arts, part II*, 1977, 30'

- *Travelling Light, it's a Dance Really*, 1979, 15'  
 • *Video breakfasting together, if you Wish*, 1979, 37'

- FINLEY Jeanne C.** [USA]  
 • *Common Mistakes*, 1986, 15'

- FISCHINGER Oskar** [D]  
 • *Spiritual Constructions*, 1927, 7'  
 • *Study n° 7*, 1931, 2'30  
 • *Study n° 8*, 1931, 5'  
 • *Kreise*, 1933, 2'  
 • *Muratti greift ein*, 1934, 2'  
 • *Allegretto*, 1936, 3'  
 • *Motion Painting n° 1*, 1947, 11'

- FISCHLI Peter, WEISS David** [CH]  
 • *Voie de moindre résistance*, 1981, 30' \*  
 • *Der Lauf der Dinge*, 1990, 30'  
 • *Le droit chemin*, 1983, 52' \*

- FLEURY Sylvie** [CH]  
 • *Car Wash*, 1995, 56'  
 • *Current Issues – septembre-octobre 97*, 1997, 30'  
 • *Between my Legs*, (extraits), 1998, 5'

- FONTANILLES Enrique** [CH]  
 • *La la*, 1983, 4'  
 • *Two Strings*, 1985, 6'40  
 • *Beccuerel*, 1986, 6'  
 • *Split*, 1987, 4'  
 • *Beam*, 1988, 4'40  
 • *Tot sont pops*, 1989, 5'  
 • *Vice versa (installation for a brown Room)*, 1989, 8'

- *Die gehobenen Anspruche*, (installation), 1989, 12'  
 • *Das Pferd*, 1991, 10'40  
 • *Siehst Vater und hörest du nicht*, 1992, 11'55  
 • *La extension del instante*, 1993, 9'  
 • *Absence*, 1994, 14'  
 • *Cuba 40*, 1998, 26'

- FONTANILLES Enrique, PFEIFER Tadeus** [CH]  
 • *Hundred Years and Ten Minutes*, 1995, 10'  
 • *It's an absolutely wonderful Place*, 1996, 40'

- FORGACS Péter** [HU]  
 • *Culture Shavings*, 1993, 41'

- FOURNIER Nicolas** [CH]  
 • *Servette*, 2002, 20' (en boucle)

- FREI Martin** [CH]  
 (voir sous DRAEGER Christoph)

- FRUTIGER Heinz** [CH]  
 (voir sous MOSER Charles)

- FUNK René** [CH]  
 (voir sous MILLIARD Guy)

- GABBIANI Francesca** [CH]  
 • *Greetings from a Lonely Girl*, 1997, 2'

- GAÇON Claude** [CH]  
 • *Narziss*, 1985, 6'15

- GAGGERO J.** [CH]  
 • *A.R.T.O. – Théâtre des origines*, 1987, 17'45

- GAJARDO Mauricio** [CL/CH]  
 • *Compilation*, 1991–1993, 30'

- GANAHL Rainer** [A]  
 • *Wiping couch*, 1988, 3'49

- GARBOLINO Pierre** [F]  
 • *Comme des amants*, 1986, 18'35  
 • *Filamant*, 1987, 12'45  
 • *L'adoration des trois images*, 1989, 22'45  
 • *Le sucre et le piment*, 1991, 13'  
 • *Vidéo lecture 1, 2, 3*, 1993, 9'  
 • *Partout et toujours le mouvement*, 1994, 15'

- GARNIER Jean-Pierre** [CH]  
 • *Ni rêve ni souvenir*, 1999, 13'20  
 • *Traces: sur les chemins de Noemi Lapzeson*, 1999, 51'10

- GASSINGER Ilse** [A]  
 • *Die Evidenz des Kalküls*, 1987, 7'55  
 • *Eisenherz*, 1990, 2'40

- GASTALDON Vidya, WICKER Jean-Michel, STUCKI Sidney** [CH]  
 • *Audi*, 2000, 5'45  
 • *Beyond grinding Halt*, 2000, 3'  
 • *Centre point*, 2000, 12'45

- GAUTHIER P.L.H.** [CH]  
 • *Les coulisses de la semaine*, 1985, 22'30

- GEHIN Thierry** [CH]  
 • *Média et vidéo*, 1991, 28'  
 • *Lettre à Antoine*, 1992, 11'

- GENERAL IDEA** [CA]  
 • *Shut the Fuck up*, 1985, 14'

- GERZ Jochen** [D]  
 • *Diese Worte sind mein Fleisch und mein Blut, Der Kopf des M., Die Griechische Witwe, Das Lächeln Mona L.'s bleibt unerwidert*, (installations avec vidéo), 1971–1978, 8'30  
 • *Crier jusqu'à l'épuisement*, 1972, 19'26  
 • *Parler (Gerz/Sarkis)*, 1972, 21'24  
 • *Du Milieu aux bords*, 1973, 4'25  
 • *Lecture en italien de Thomas Jefferson*, 1973, 11'45  
 • *Exposition de Jochen Gerz à côté de sa reproduction photographique*, 1973, 16'53  
 • *L'autportrait*, 1975, 39'  
 • *Snake Hoods & Dragon's – Dreams*, 1977, 23'  
 • *Marsyas (de la Mort, de la Vie)*, 1978, 8'43  
 • *Der malende Mund*, 1979, 19'23  
 • *Purple Cross for Absent Now*, 1979–1989, 17'36  
 • *We Are Coming*, 1980–1981, 15'44  
 • *In Case we Meet*, 1981, 18'  
 • *Die Reise*, 1981–1982, 18'12  
 • *Video Opernhaus*, 1982, 12'  
 • *Pionniers*, 1982, 20'40  
 • *Chinook*, 1985, 36'26  
 • *Ti Amo*, 1985, 18'  
 • *Propos contenus à l'aube*, 1989, 14'  
 • *Stadtfahrt*, 1993, 58'

- GESSNER Nicolas** [F]  
 • *Tous sur orbite !*, 1997, 100'

- GIBBONS Joe** [USA]  
 • *Barbie's Audition*, 1995, 10'  
 • *Spying*, 1978, 36'  
 • *Wetterschmerz*, 1980, 15'  
 • *Confidential*, 1980, 18'  
 • *Elegy*, 1985, 9'  
 • *Pretty Boy*, 1985, 3'  
 • *Living in the World*, 1985, 95'  
 • *Deadbeat*, 1986, 38'

- GILBERT & GEORGE** [GB]  
 • *The World of Gilbert and George*, 1981, 69'

- GIRARD François** [CAN]  
 • *Le train*, 1985, 5'45

- GODARD Jean-Luc** [CH/F]  
 • *Masculin Féminin*, 1966, 105'  
 • *2 ou 3 choses que je sais d'elle*, 1967, 90'

- France Tour Détour Deux Enfants<sup>ae</sup>, 1980, 312' :  
 • *Premier Mouvement: Obscure chimie*, 1980, 26'  
 • *Deuxième Mouvement: Lumière physique*, 1980, 26'  
 • *Troisième Mouvement: Connu géométrie*, 1980, 26'  
 • *Quatrième Mouvement: Inconnu technique*, 1980, 26'  
 • *Cinquième Mouvement: Impression dictée*, 1980, 26'  
 • *Sixième Mouvement: Expression français*, 1980, 26'

- *Septième Mouvement: Violence grammaire*, 1980, 26'  
 • *Huitième Mouvement: Désordre calcul*, 1980, 26'  
 • *Neuvième Mouvement: Pouvoir musique*, 1980, 26'  
 • *Dixième Mouvement: Roman économie*, 1980, 26'  
 • *Onzième Mouvement: Réalité logique*, 1980, 26'  
 • *Douzième Mouvement: Rêve morale*, 1980, 26'

- GODARD Jean-Luc, MIEVILLE Anne-Marie** [CH/F]  
 Sur et sous la communication<sup>ae</sup>, 1976, 66'1 :

- *Ya personne*, 1976, 59'  
 • *Louison*, 1976, 47'  
 • *Leçon de choses*, 1976, 53'  
 • *Jean-Luc*, 1976, 49'  
 • *Photo et compagnie*, 1976, 46'  
 • *Marcel*, 1976, 56'  
 • *Pas d'histoire*, 1976, 46'  
 • *Nanas*, 1976, 45'  
 • *Nous trois*, 1976, 53'  
 • *René*, 1976, 54'  
 • *Avant et après*, 1976, 42'  
 • *Jacqueline et Ludo*, 1976, 51'

- GOËL Stéphane** [CH]  
 • *Le garçon s'appelaït Apache*, 1995, 53'

- GOËL Stéphane, MELGAR Fernand** [CH]  
 • *New York*, 1990, 41'

- GORILLA TAPES** [GB]  
 • *Death Valley Days*, 1985, 21'  
 • *Lo pay no way*, 1986, 7'
- GRAF & ZYX** [A]  
 • *Genauere Untersuchung*, 1986, 2'13  
 • *Achtung! Raumkontrolle*, 1988, 4'04
- GRAHAM Dan** [USA]  
 • *Two Way Mirror cylinder inside Cube and a Video Salon*, 1992, 19'34  
 • *Video/Architecture/Performance*, 1995, 11'45
- GRIMONPREZ Johan** [B/USA]  
 • *Kobarweng*, 1992, 24'
- GUICHARD Camille** [F]  
 • *Daniel Buren*, 2000, 52'
- GUILLEMINOT Marie-Ange** [F]  
 • *Emotion contenue*, 1995, 5'  
 • *Mes poupées*, 1995, 32'
- GUHL Andy** [CH]  
 (voir sous LIECHTI Peter)
- GUYER Peter, INGOLD Res** [CH]  
 • *Ce qui manque à celui qui possède*, 1984, 10'
- GUYER Peter, NEUENSCHWANDER Jürg, SIGNER Roman** [CH]  
 • *Aktionen Oktober 1983 bis Juni 1984*, 1984, 6'30
- GUYMER Christiane** [F]  
 • *Le Témoin ou la timide espérance*, 1984, 9'
- GYGI Fabrice** [CH]  
 • *Authority Finger*, 1994, 30'  
 • *Always Upright*, 1995, 10'  
 • *Domestic Performance*, 1995, 20'
- HAAS Philip** [GB]  
 • *Stones and Flies: Richard Long in the Sahara*, 1988, 39'
- HABER Osnat** [NL]  
 (voir sous CURRAN Michael)
- HAHN Alexander** [USA/CH]  
 • *The Outer Plant*, 1982, 26'  
 • *State of Being*, 1982, 8'  
 • *Urban Memories*, 1986, 5'49  
 • *Secret Sanctions*, 1986, 12'  
 • *Aviation Memories*, 1986, 6'  
 • *Viewers of Optics*, 1987, 11'  
 • *Arthur*, 1988, 8'  
 • *Aerial Stills*, 1988, 5'  
 • *The Bernoulli Itinerary*, 1990–1993, 8'10  
 • *Dirt Site*, 1990, 16'  
 • *The Kircher Itinerary*, (documentation sur installation), 1990–1994  
 • *Die Aussenstation*, 1984, 6'
- HÄLLFRITZSCH Rainer, HEMBERGER Ulrike, HOFFMANN Karl** [D]  
 • *Die 3. Generation des Wohlfühlens*, 1999, 12'
- HALPERN John** [USA]  
 • *Joseph Beuys – Transformer*, 1988, 60'
- HAMOS Gusztav** [D]  
 • *The Real Power of TV*, 1989, 59'
- HARRINGER Gerald** [A]  
 • *Tagata*, 1992, 1'38
- HEMPEL Lothar** [D]  
 • *Me Myself & I*, 1993, 8'  
 • *6 Videos for Omron*, 1993–1995, 44'  
 • *The Observer*, 1993–1999, 3'  
 • *Let's Smile Forever*, 1994, 5'  
 • *Thunder Approaching, the Rain Grows Heavier*, 1994, 7'  
 • *Treibgut*, 1999, 8'  
 • *Kaputt und die Folgen*, 1999, 7'
- HENTSCH Jérôme, SOYBELMAN Léonid** [CH/D]  
 • *Je te connais par oui-dire*, 1998, 35'
- HENTSCHLANGER Kurt** [A]  
 • *Motion Control. Modell 5*, (Ausschnitt), 1993, 1'58
- HESSE-RABINOVITCH Isa** [CH]  
 • *Veränderungen zur Reise*, 1986, 20'45
- HILL Gary** [USA]  
 • *Air Raid*, 1974, 6'  
 • *Bits*, 1975, 2'59  
 • *Mirror Road*, 1975, 6'26  
 • *Electronic Linguistics*, 1977, 3'45  
 • *Bathing*, 1977, 4'25  
 • *Mouth Piece*, 1978, 1'  
 • *Sums & Differences*, 1978, 8'  
 • *Full Circle*, 1978, 3'25  
 • *Primary*, 1978, 1'40  
 • *Elements*, 1978, 2'
- *Windows*, 1978, 8'28  
 • *Soundings*, 1979, 17'  
 • *Picture Story*, 1979, 7'  
 • *Equal Time*, 1979, 4'  
 • *Objects with Destinations*, 1979, 3'40  
 • *Processual Video*, 1980, 11'30  
 • *Black/White Text*, 1980, 7'  
 • *Videograms*, 1980, 13'25  
 • *Commentary*, 1980, 0'40  
 • *Around and About*, 1980, 4'45  
 • *Happenstance*, 1982, 6'30  
 • *Primarily Speaking*, 1983, 18'40  
 • *Why Do Things Get in a Muddle?*, 1984, 32'  
 • *Tale Enclosure*, 1985, 5'45  
 • *Ura Aru (the Backside Exists)*, 1986, 27'  
 • *Mediations*, 1986, 4'30  
 • *Incidence of Catastrophe*, 1987, 43'51  
 • *Site Recite (a Prologue)*, 1989, 4'  
 • *Solstice d'hiver*, 1990, 60'
- HIRAKAWA Noritoshi** [JP]  
 • *Les temps de rien*, 2001, 110'
- HIRSCHORN Thomas** [CH]  
 • *Installation*<sup>44</sup>, 1992–1995, 184'30:  
 • *Périphérique*, 1992, 23' \*  
 • *Fifty-Fifty*, 1992, 11' \*  
 • *Les monstres*, 1992, 6' \*  
 • *2 – Tränen etc...*, 1995, 24' \*  
 • *5 – Bar Clips*, 1995, 28' \*  
 • *Für Reto Fluny*, 1995, 5' \*  
 • *Video Compilation (Clips)*, 1995, 44' \*  
 • *Prince and me*, 1995, 5' \*  
 • *Lust for live (Claudia)*, 1995, 5'10 \*  
 • *Rotes Tuch (Desire I)*, 1995, 6'10 \*  
 • *Antifaschistische Aktion (Desire II)*, 1995, 6'10 \*  
 ...

\* Copie du Fonds d'Art Contemporain de la Ville de Genève

- *Nice to meet you*, 1995, 13'40 \*  
 • *Stars in the Sky*, 1995, 4' \*  
 • *Moonlight Lady (Wiegenlied)*, 1995, 3'20 \*
- *Integrated Video*, 1999, 18'
- HIRT Edwin** [CH]  
 • *Schallmauern*, 1986, 5'30
- HÖLLER Carsten** [B]  
 • *Jenny*, 1992, 13'  
 • *Jenny Happy*, 1993, 15'
- HUBER Laurence** [CH]  
 • *Keep in the Back*, 2001, 5'
- HUELIN Michel** [CH]  
 • *Promenades choisies*, 1987, 5'50  
 • *Vidéos 2002*, (présentation), 2002
- HUMBERT Nicolas, PENZEL Werner** [D]  
 • *Fred Frith – Step across the Border*, 1990, 90'
- HUMEROSE Alan** [CH]  
 • *Sous le vent*, 2002, 27'
- HUMPHREYS Dodo** [USA]  
 • *Simone de Beauvoir*, 45'
- HUTER Stéphane** [F]  
 (voir sous CAHEN Robert)
- INEICHEN Rose** [CH]  
 (voir sous MOSER Charles)
- INGOLD Res** [CH]  
 (voir sous GUYER Peter)
- IORDACHESCU Alex** [CH]  
 • *Le jardin des autres roses*, 1998
- JANJIC Véronika** [CH]  
 (voir sous TRONCHET Dominique)
- JOLLIET Aimé** [CH]  
 • *La Place des Grottes*, 1982, 13'  
 • *Michel Butor, les nuages de Magellan*, 1985, 8'  
 • *La ferme Guillaume-Pastori de Genève à Ballenberg*, 1985, 13'  
 • *G.H. – Dufour, ingénieur cantonal*, 1987, 13'
- KANEMAN Léo** [CH]  
 • *De Saint-Gervais à Bel-Air*, 1979, 20'
- KELLEY Mike, MC CARTHY Paul** [USA]  
 • *Heidi*, 1992, 62'40  
 • *Fresh Acconci*, 1995, 45'
- KIEFNER Viola** [A]  
 • *Black Forest blue Danube*, 1990, 15'20
- KITZLER Kurt** [A]  
 • *Beste Absicht*, 1991, 18'16
- KLIER Michael** [D]  
 • *Der Riese*, (parties 1 et 2), 1983, 82'
- KLOPFENSTEIN Clemens** [CH/D/1]  
 • *Nacht & Trance – Trilogie*<sup>4</sup>, 1970–1988, 175':  
 • *Geschichte der Nacht*, 1970–1978
- *Das Schlesische Tor*, 1982  
 • *Tranes – Reiter auf dem Toten Pferd*, 1980–1981
- KNIPP Margrit** [A]  
 • *Kon-Takt. Eine Orgiastische Störung*, 1989, 3'05
- KOBLAND Ken** [USA]  
 • *Arise! Walk Dog! Eat Donut!*, 1999, 30'
- KORPYS André, LOEFFLER Markus** [D]  
 • *Wtc*, 1996, 6'55  
 • *Uno*, 1996, 4'30  
 • *Pentagon*, 1996, 3'40  
 • *Studio 77*, 1996, 5'  
 • *Digging Deep*, 1999, 42'
- KOWANZ Karl** [A]  
 • *There is so much I can tell you*, 1988, 5'51  
 • *12 Stücke*, (Ausschnitt), 1988, 4'22
- KROPF Yves** [CH]  
 • *Devant moi*, 1986, 4'  
 • *L'atelier d'Alberto Giacometti*, 1988, 16'  
 • *Le journal d'Alka Seltzerles années 80*, 1990, 22'30  
 • *La petite cafetière*, 1992, 13'  
 • *T'ga Za Jug – nostalgie du sud*, 1992, 13'  
 • *Judas*, 1993, 9'  
 • *Lorsque mon heure viendra*, 1995, 55'  
 • *Lorsque ma boîte aux lettres débordera* (extrait de: *Lorsque mon heure viendra et mailbox*), 1996, 6'50
- KUCHTA Klara** [CH]  
 • *Structure du cheveux*, 1979, 3'05  
 • *Etre blonde c'est la perfection*, 1980, 3'41
- *Ravissante blonde*, 1980–81, 3'30  
 • *Scalp I*, 1983, 2'45  
 • *Scalp II*, 1983, 3'05  
 • *Plan énergétique/Mandala*, (installation lumière), 1994–96, 10'
- LAMPALZER Gerda** [A]  
 • *And the Sphinx thinks...*, 1993, 20'59
- LAMUNIÈRE Simon** [CH]  
 • *ABC*, 1986, 2' \*  
 • *Sage comme une image*, 1988, 4'30 \*  
 • *Si MOM NOM IS.*, 1988, 6' \*  
 • *Hello, I love you*, (installation), 1992–1994, (en boucle)
- LANGHEINRICH Ulf** [A]  
 • *Motion control. Modell 5*, (Ausschnitt), 1993, 1'58
- LANGOTH Michael** [A]  
 • *Pas de tango*, 1989, 5'34
- LANZ Eric** [CH]  
 • *V/Vénus*, 1985, 7'  
 • *P/Pygmalion*, 1985, 6'30  
 • *O/Orphée*, 1986, 6'  
 • *I*, 1988, 14'  
 • *Triptyque*, 1989, 6'15  
 • *Les matières – 2*, 1990, 5'40 (en boucle)  
 • *Sans titre (1+2)*, 8'40, 1990  
 • *Les outils – 2*, 1991, 15' (en boucle)  
 • *Les gants – 2*, 1993, 25'  
 • *Les gestes – 3*, 1993–1994, 9'  
 • *Lexique*, 1994, 5'44 (en boucle)  
 • *Les habits*, (extraits), 1996, 31'

- LARCHER David** [GB]  
*Granny's is*, 1990, 45'
- LEE Lara** [USA]  
*Synthetic Pleasures*, 1996, 83'
- LE TESTU Jean-Jacques** [CH]  
*Tragédie sang faute*, 1983, 20'  
*Les Amours de Cézanne*, 1985, 8'  
*Ulysse machine*, 1986, 33'  
*Les sirènes chantent quand elles le désirent*, 1987, 32'
- LEMAITRE Maurice** [F]  
*Le film est déjà commencé*, 1951, 59'  
*Une Histoire d'Amour*, 1978, 8'
- LEMAITRE Suzanne** [F]  
*Toutes les Femmes sont des Jeanne d'Arc*, 1984, 25'
- LEUBA Jérôme** [CH]  
*Small Talk*, 1998, 18'  
*Episodes*, 1999, 60' (en boucle)  
*Gaule*, 2003, 60'
- LEVINE Les** [USA]  
*The Les Levine's video Catalogworks from 1961–1989*, 1990, 38'
- LIECHTI Peter, MÖSLANG Norbert, GUHL Andy** [CH]  
*Kick that Habit*, 1990, 43'
- LISCHETTI Carlo E., GUYER Peter, NEUENSCHWANDER Jürg** [CH]  
*Das Japanische Bad*, 1985, 5'
- LISCHETTI Carlo E., NEUENSCHWANDER Jürg** [CH]  
*Auf den Berg/On the Mountain*, 1984, 6'40'
- LOEFFLER Markus** [D]  
 (voir sous KORPYS André)
- LOGUE Joan** [USA]  
*30 second spot: New York*, 1982, 14'45"  
*30 second spot: Paris*, 1982–1983, 12'21"  
*5 composers: 5 countries*, 1989, 40'
- LONGUET Alain** [F]  
 (voir sous CAHEN Robert)
- LOHNER Henning** [D]  
*The Revenge of the Dead Indians. A composed Film in Memoriam John Cage*, 1993, 130'
- LUCAS Kristin** [USA]  
*Host*, 1997, 8'  
*Involuntary Reception*, 2000, 17'
- LUTHI Urs** [CH]  
*Orgasm*, 1974, 10' \*  
*Mourir d'amor*, 1974, 7' \*
- LUYET Claude** [CH]  
 (voir sous SCHWIZGEBEL Georges)
- MAC NAUGHTON Robert** [CH]  
*Faites !*, 1988, 16'  
*Orlando*, 1992, 50'  
*Avec Papin en Bulgarie*, 1993, 23'
- MACASDAR Philippe** [CH]  
 (voir sous BESSON Beno)
- MADÖRIN Fränzi** [CH]  
 (voir sous MATHIS Muda)
- MAGILL Mark** [USA]  
 (voir sous WEGMANN William)
- MAGNIN Pascal** [CH]  
*Pas perdus*, 1994, 12'30"  
*Contrecoup*, 1997, 26'  
*Grand Ecart*, 1997, 65'
- MANETAS Miltos** [I]  
*Red Satellite*, 1993, 4'  
*Soft Driller*, 1995, 20'
- MARCLAY Christian** [CH/USA]  
*Record Players*, 1994, 2'54"  
*Ghost (I don't live today)*, 1985, 3'55"  
*Téléphones*, 1995, 7'30"
- MARK Helmut** [A]  
*Snapshot*, 1985, 2'47"
- MASSIE Pia** [USA]  
*More Home some*, 1991, 26'28"  
*No Words will ever do (français)*, 1992, 23'
- MATHIS Muda** [CH]  
*Der Waschtag*, 1990, 7'  
*Sofie zieht Kreise*, 1992, 3'  
*Was ist mit deinem Haar*, 1994, 4'
- MATHIS Muda, MADÖRIN Fränzi** [CH]  
*Die lustigen Weiber von Windsor*, 1993, 2'20"
- MATHIS Muda, RIST Pipilotti** [CH]  
*Japsen*, 1988, 12'  
*Die Tempodrosslerin saust*, 1989, 15'
- MATHIS Muda, WALSER Käthe** [CH]  
*Das Messer im Kompott*, 1988, 12'
- MATHIS Muda, ZÜRCHER Renuat** [CH]  
*Der Dienstag*, 1990, 15'  
*So nimm diese Erbsen*, 1991, 10'
- MAY POST Liza** [NL]  
*Bros*, 1999, 6'
- MAYENFISCH Alex, DENISART Madelaine** [CH]  
*La conquête du temps libre*, 1992, 52'
- MAYENFISCH Alex, MEYER Dominique** [CH]  
*Le charivari magnifique*, 1987, 15'
- MC CARTHY Paul** [USA]  
 (voir sous KELLEY Mike)
- MC CLUSKEY Alan** [CH]  
*La Jonction*, 1983, 55'  
*Sonate*, 1985, 10'  
*Game*, 1988, 19'
- MC CLUSKEY Alan, MILLIARD Guy** [CH]  
 (voir sous MILLIARD Guy)
- MEIER Dieter** [CH]  
*Trio: « Da da da »*, 1982, 3'20"
- MEISTER Bernard** [CH]  
*La lettre du roi*, 1982, 24'

- MEKAS Jonas** [USA]  
*Walden 1–2–3*, 1969, 90'  
*Walden 4–5–6*, 1969, 90'
- Fluxfriends (three Friends) \*, 1992–1995, 52' :  
*Zefiro Torna*, 1992, 34'  
*Happy Birthday to John*, 1995, 18'
- MELGAR Fernand** [CH]  
 (voir sous GOEL Stéphane)
- MEYER Dominique** [CH]  
 (voir sous MAYENFISCH Alex)
- MICHEL Chantal** [CH]  
*Sorry Guys*, 1997, 15'
- MILLER Larry** [USA]  
*Some Fluxus*, 1991, 60'
- MILLARD Guy** [CH]  
*Il n'y a plus rien*, 1973, 12'  
*Zoë Cadash Partie 1*, 1978, 27'  
*Reminiscence*, 1983, 37'33"  
*13 croquis des sœurs cha-cha*, 1984, 50'  
*Balilage*, 1990, 60'  
*Georges Haldas ou l'état de poésie*, 1991, 52'  
*Je vous écris d'un pays lointain*, 1992, 22'  
*Les maisons Mainou*, 1994, 52'  
*L'œuvre au feu (Philippe Lamercy, céramiste)*, 1994, 43'  
*Ecoute de femmes*, 1996, 18'  
*Bougies soufflées*, 1997, 27'  
*Un printemps de rencontres 1991*, 1998, 28'
- Setsuko Nagasawa ou le tour de la terre*, 1999, 46'  
*L'éclipse du Port de la Lune*, 2000, 25'  
*En fin d'automne avec ma mère*  
 1: « Vers Pamiers », 2001, 25'  
 2: « Les câquis mûrissent en novembre », 2001, 25'
- MILLIARD Guy, FUNK René** [CH]  
*Vidéo-Correspondance (printemps 1994)*, 1998, 60'
- MILLIARD Guy, GROUNDNER M.-M., TSCHOPP Nicolas** [CH]  
*Genève années trente, mémoire d'une crise*, 1977, 89'
- MILLIARD Guy, MC CLUSKEY Alan** [CH]  
*Le métier et le monde – du plomb à la puce*, 1988, 40'
- MILLIARD Guy, POOL Léa** [CH]  
*Journée nocturne*, 1974, 22'  
*Images volées, fin d'une communauté*, 1975, 56'
- MILLIARD Guy, REUSSER Francis** [CH]  
*Savi* 1974, 1974, 12'
- MILLIARD Guy, SIRON Jacques** [CH]  
*Parcours*, 1985, 10'  
*Fragments de nuit*, 1987, 25'
- MİYAJIMA Tatsuo** [GB]  
*Running Time Clear Zero*, 1998, 50'
- MOESCHLIN Daniel** [CH]  
*Jours sans lune*, 1989, 18'
- MOFFATT Tracey** [AU]  
*Nice Colored Girl*, 1987, 16'  
*Night Cries*, 1990, 19'  
*Bedevil*, 1993, 90'  
*Heaven*, 1997, 28'  
*Lip*, 1999, 10'
- MONTANEZ ORTIZ Rafael** [USA]  
*What is this?*, 1985, 9'  
*Beach Umbrella*, 1985–1986, 7'30"  
*Bridge Game*, 1985, 11'45"
- Computer-Laser-Video-Works \*, 1985–1986, 16' :  
*You Bust your Bunnys*, 1985–1986, 6'  
*Pushann Pushann*, 1985–1986, 3'  
*BackBackBackBack*, 1985–1986, 7'
- MORGAN Tony** [CH]  
*Volcano*, 1972, 2'13" \*  
*Shatter*, 1972, 11'30" \*  
*Herman: Spot, Smear, Applause*, 1972, 18" \*  
*Herman's Wedding day*, 1975, 6' \*  
*Eternal News*, 1997, 7'20"
- MORIN Robert** [CAN]  
*Yes Sir! Madame*, 1994, 73'
- MOSER Charles, INEICHEN Rose, FRUTIGER Heinz** [CH]  
*Limite/Grenze*, 1984, 6'
- MOSER Frédéric, SCHWINGER Philippe** [CH]  
*Jeunes mariés*, 1997, 14'
- MOSER-WAGNER Gertrude** [A]  
*Durchlauf 2*, 1985, 2'48"
- MÖSLANG Norbert** [CH]  
 (voir sous LIECHTI Peter)
- MOSWITZER Max** [A]  
*Transformator*, 1991, 3'20"
- MOTTI Gianni** [CH]  
*Levitazione*, 1995, 40'  
*Entierra*, 1989, 30'
- MURTHY Mamta** [IN]  
*Colours Black*, 2001, 30'
- NEBEL Christophe** [A]  
*Nobel*, 1988, 4'48"
- NEUENSCHWANDER Jürg** [CH]  
 (voir sous GUYER Peter et LISCHETTI Carlo E.)
- NEUWIRTH Manfred** [A]  
*Experten*, 1988, 1'31"  
*The End of the Gang of four*, 1993, 2'39"
- NOVARINA Nathalie** [CH]  
*My TV, My Life (replay)*, 1996, 4'30"  
*It's TV, it's Life*, 1997, 3'50" (en boucle)  
*Feeling lonely*, (installation), 1998, 30'  
*Family Life*, (installation), 1998, 60'  
*Pablomobil*, (installation gros plan), 1998, 60'

• *Pablomobil assis*, (installation), 1998, 60' (en boucle)

**OBERSON Paul, WOLF François, DELLAMULA Marco** [CH]  
• *Alicia*, 1995, 12'

**OBERSON Paul, PETER Luc** [CH]  
(voir sous PETER Luc)

**OBRIST Hans Ulrich** [CH]  
• *The Secret files of Gilbert & George*, 2000, 35'

**OFFERMAN Jeroen** [NL]  
• *The great Escape*, 1999–2000, 10'

**OLDHAM Victoria** [CH]  
• *Delicacy*, 1999, 6'

• *Over and Over, Hangover Again*, (2 versions), 2000, 9'03

**OTTH Jean** [CH]

• *Tv – Perturbations I, la pose*, 1972, 21'40 \*

• *Tv – Perturbations I, autoportrait*, 1972, 11'25 \*

• *Le mythe de la caverne*, 1972, 23'12 \*

• *Tv – Perturbations II – strip tease Tv*, 1973, 14'18 \*

• *Tv – Perturbations II – tell 73*, 1973, 9'55 \*

• *Vidéo paysages – limite B (le lac)*, 1973, 9'55 \*

• *Vidéo paysages – signe de vent*, 1973, 7'55 \*

• *Vidéo paysages – déchiffrer la forêt*, 1973, 9'35 \*

• *Vidéo paysages – trois sapins*, 1973, 4'33 \*

• *Limite E*, 1973, 10'14 \*

• *Limite D, Le chat*, 1973, 8'49 \*

• *Rembrandt et les impressionnistes*, 1973, 10' \*

• *Ecrire Mallarmé*, 1974, 7' \*

• *Herbier vidéo – boissano*, 1975, 13'02 \*

• *Herbier vidéo – cadaques*, 1975, 7'28 \*

• *Jardinage solaire*, 1975, 10'03 \*

• *Fenêtre italienne*, 1975, 9'5 \*

• *Vidéo portraits de René Berger*, 1975, 15'38 \*

• *Vidéo portraits de Body Baby*, 1975, 5'24 \*

• *Bonjour M. Morel*, 1975, 8'46 \*

• *Oblitération I*, 1975, 4'37 \*

• *Oblitération II*, 1975, 7'19 \*

• *Vidéo laser petite cérémonie d'espoir*, 1975, 4'07 \*

• *Vidéo laser – odalisque TV*, 1975, 3'23 \*

• *Vidéo laser – odalisque TV F*, 1975, 4'37 \*

• *Vidéo laser pour Aloïse*, 1975, 5'06 \*

• *Portillon de Dürer*, 1976, 20' \*

• *Académie vidéo*, 1976, 13'57 \*

• *Transvue*, 1976, 21'06 \*

• *Electronic venues*, 1976, 13'13 \*

• *Swiss timing*, 1978, 10'45 \*

• *Lire W.S. Burroughs*, 1979, 12'13 \*

• *Les augures – com. de l'augure*, 1979, 8'21 \*

• *Les augures – 1<sup>re</sup> interprétation*, 1979, 5'08 \*

• *Bleu négatif*, 1979, 11'16 \*

• *Fast food*, 1979, 2'12 \*

• *La reine de Saba*, 1979, 4'14 \*

**PAINLEVE Jean** [F]  
• *Science & fiction*, 1927–1978, 109' :

• *Mathusalem*, 1927, 10'

• *Hyas et Sténorinques*, 1929, 10'

• *Hippocampe*, 1934, 14'

• *Barbe Bleue*, 1938, 13'

• *Le Vampire*, 1939–1945, 9'

• *Oursins*, 1954, 10'

• *Histoires de crevettes*, 1964, 10'

• *Les Amours de la Pieuvre*, 1965, 13'

• *Acéra ou le Bal des Sorcières*, 1972, 13'

• *Cristaux Liquides*, 1978, 7'

**PAIK Nam June** [USA]

• *Button Happening*, 1965, 95'

• *Video – Film Concert*, 1966–72–92, 34'50

• *Experience with David Atwood*, 1, 1969, 56'

• *Experience with David Atwood*, 2, 1969, 20'

• *Global Groove*, 1973, 28'30

• *A Tribute to John Cage*, 1976, 29'02

• *Suite 212*, 1977, 30'23

• *Merce by Merce*, 1978, 28'

• *You Can't Lick Stamps in China*, 1978, 28'34

• *Guadalcanal Requiem*, 1979, 28'33

• *Good Morning Mr. Orwell*, 1984, 30'

• *Video Synthesizer*

and "Tv Cello" Collectibles, 1984, 23'25

• *Living with the Living Theater*, 1989, 28'30

• *Rare Performance, documents 1*, 2000, 24'

• *Rare Performance, documents 2*, 2000, 19'

**PAIK Nam June, VITIELLO Stephen** [USA]

• *Seoul Nymax Performances, 1997 (Dress Rehearsal & Last 10 Minutes)*, 1999, 17'

**PAKESCH Muki** [A]

• *Sonata II, part 2&4*, 1992, 14'53

**PAOUNOV Andrey** [BG]

• *Lucy Tsak Tsak*, 2000, 2'37

**PAPER TIGER TV – WEST** [USA]

• *San Francisco says no... to the new World Order*, 1991, 30'

**PARADEIS Florence** [F]

• *Juillet 94*, 1995, 20' (en boucle)

**PENZEL Werner** [D]

(voir sous HUMBERT Nicolas)

**PETER Luc** [CH]

• *A l'Est des rêves*, 2000, 50'

• *Gilles Jobin: Le Voyage de Moebius*, 2002, 53'

**PETER Luc, OBERSON Paul** [CH]

• *Daniel, Christophe et les autres*, 1995, 60'

**PFEIFER Tadeus** [CH]

(voir FONTANILLES Enriqué)

**PILZ Margot** [A]

• *Sete*, 1990, 5'48

**PLUSS Vincent** [CH]

• *The Moebius Strip*, 2002, 26'

**POLAR Ysabel** [CH]

• *2 Fata Morgana*, 1988, 5'

**POLITI Edna** [CH]

• *Medea Medea*, 1989, 25'

**POLONI Marco** [CH]

• *Here (Interview of Daniel)*, 1998, 6'25

**POOL Léa** [CH]

(voir sous MILLIARD Guy)

**PORRET Gilles** [CH]

• *C'est gris... c'est bleu*, 1997, 27'

**PULFER René** [CH]

• *Olivier*, 1986, 5'

• *Expose (unexposed film)*, 1986–1991, 2'40

**PULFER René, FRITSCH Herbert** [CH]

• *Ohne Titel*, 1983, 17'

**PÜRRE Ursula** [A]

• *The Drift of juicy*, 1989, 10'22

**PUTZ Rupert** [A]

• *Videohaiku – Basho – Einsamer Gedanke*, 1986, 0'52

• *Videohaiku – Yokoi Yayue – Des Lebens Traum*, 1986, 0'43

• *Narr der Zeit. R.S. Projekt*, 1988, 13'40

**RA'AD Walid** [LB]

• *The Dead Weight of a Quarrel Hangs*, 1999, 17'

**RACCOURSIER Anne-Julie** [CH]

• *Orchestral Transport*, 2000, 25'

**RAINER Helmut** [A]

• *Vendetta*, 1985, 6'08

**RAY Man** [USA]

Man Ray Films<sup>®</sup>, 1923–1929, 112' :

• *Le retour à la raison*, 1923

• *L'étoile de mer*, 1928–1929

• *Emak Bakia*, 1926

• *Les mystères du château*, 1929

• *11 petits films « autobiographiques »*, 1920–1929

**REEVES Daniel** [USA]

• *Ganapati/a Spirit in the Bush*, 1986, 45'

**REUSSER Francis** [CH]

(voir sous MILLIARD Guy)

**REY Christophe** [CH]

• *Choix d'enregistrements*, 1999, 100'

• *Un ours à la fin*, 2000, 43'

**RICHOL Hélène** [F]

• *La Femme n'est plus ce qu'elle était*, 1978, 10'

• *Guimauve et baisers bleus*, 1983, 10'

**RICHTER Hans** [D]

• *Early Works*, 1921–1929, 30'

**RIST Pipilotti** [CH]

• *I'm not the Girl who misses much*, 1986, 35' \*

• *Pipilotti's Fehler (Entlastungen)*, 1988, 8' \*

• *You Called me Jacky*, 1990, 4' \*

• *Pickelporno*, 1992, 12' \*

• *Blutclip*, 1993, 4' \*

• *I'm a Victim of this Song*, 1995, 4'30 \*

• *Oasis Dance, Sipping my Desert, Santa Fe, New Mexico*, 1998, 2'

**RIST Pipilotti, MATHIS Muda** [CH]

(voir sous MATHIS Muda)

**RODRIGUEZ Sylvie** [CH]

• *Le début de la fête où je n'ai pas été invitée – Cochon – La fin de la fête où je n'ai pas été invitée*, 2000, 16'

• *Pick Flowers the Beauty looks in the Mirror*, 2003, 15'

**ROLDAN KIKE Garcia** [A]

• *Schweizer Stilleben*, 1990, 1'44

**RONDINONE Ugo** [CH]

• *Stillsmoking (extraits)*, 1998, 3'

**ROTH Dieter** [CH]

• *A Diary*, (documentation), 1982, 70'

**ROUSSOPOULOS Carole** [F]

• *Genet parle d'Angela Davis*, 1970, 10'

• « F.H.A.R. », 1971, 25'

• *LIP 1 Monique*, 1973, 25'

• *Y a qu'à pas baiser*, 1973, 17'

• *S.C.U.M.*, 1976, 30'

• *L'inceste: la conspiration des oreilles bouchées*, 1988, 30'

• *Planning Familial*, 1990, 30'

• *L'inceste: lorsque l'enfant parle*, 1992, 27'30

• *Les violences du silence*, 1997, 26'

• *Les murs du silence: agressions sexuelles en institutions*, 1998, 30'

• *Debout! Histoire du Mouvement de Libération de la Femme (années 1970–1980)*, 1999, 90'

• *Marchons avançons résistons en suisse romande*, 2002, 31'

• *Viol conjugal viol à domicile*, 2003, 30'

**ROUSSOPOULOS Carole, SEYRING Delphine** [F]

• *Maso et Miso vont en bateau*, 1976, 55'

**RUIZ DE INFANTE Francisco** [E]

• *Maison de redressement (les faux jumeaux)*, (installation), 1992, 23'

• *Les choses simples*, 1993, 17'

**SAPARELLI Bruno** [CH]

• *L'eau canicule*, 1988, 12'

• *Maniacs – "bring back the night"*, 1988, 4'25

• *Stabat Mater*, 1989, 16'

• *Isula – conte de l'île de Corse*, 1990, 26'

• *La tentation de la chouette*, 1992, 22'

• *La chambre verte*, 1993, 22'42

• *Sarajevo, lueurs de rêves*, 1995, 32'30

**SAUSER-HALL Anne** [CH]

• *Le garçon au Gilet Rouge*, 2001, 4'

• *Tigres de pivoines et sécateur*, 2001, 11'50

• *Le chemin de fer*, 2001, 4'54

**SCHAGER Herbert** [A]

• *Ohne Titel*, 1988–1992, 10'22

**SCHATZL Leo** [A]

• *Vom Künstlichen Raum und der Beschleunigung des Künstlers*, 1987, 4'14

**SCHEFFKNECHT Romana** [A]

• *No Name*, 1990, 2'10

<b>SCHNELL Ruth</b> [A] • <i>Plüschlove</i> , 1984, 4'47 • <i>Der Koffer</i> , (Ausschnitt), 1993, 3'	<b>SHEPHARD Gregory</b> [USA] (voir sous CALLE Sophie)	<b>SORRIN Pierrick</b> [F] • <i>Autofilmages et installations</i> , 1987–1993, 60' • <i>Réveils</i> , 1988, 5' • <i>De belles sculptures contemporaines</i> , 1988, 2' • <i>Oui mais, j'ai envie</i> , 1988, 2' • <i>Je m'en vais chercher mon linge</i> , 1988, 2' • <i>C'est mignon tout ça</i> , 1993, 4' • <i>Un samedi avec Jean-Loup</i> , 1994, 2' • <i>Jean-Loup et les jeux vidéos</i> , 1994, 2' • <i>Pierrick et Jean-Loup font de la musique</i> , 1994, 2' • <i>Pierrick et Jean-Loup font du foot</i> , 1994, 2' • <i>A travers mon petit trou...</i> , 1976–1999, 69'	<b>STADLMANN Helmut</b> [A] • <i>Buona idea</i> , 1986–1990, 1'30 • <i>Double lives</i> , 1992, 6'42
<b>SCHUSTER Klaus</b> [A] • <i>Die Zeit, junger Mann, hat uns beiden eine Lektion erteilt</i> , 1988, 6'15	<b>SIDERIS Angelina</b> [A] • <i>Beste Absicht</i> , 1991, 18'16	<b>SOUKAS Lionel</b> [F] • <i>Boy friend 1</i> , 1975, 10' • <i>Boy friend 2</i> , 1976, 35' • <i>Royal Opéra</i> , 1979–1980, 25' • <i>Ixe</i> , 1980, 43' • <i>Maman que man</i> , 1982, 52' • <i>Tino 2</i> , 1985, 25' • <i>Stéphane et Paulo – Ils n'ont pas utilisé de préservatifs, ils sont maintenant séropositifs</i> , 1991–1993, 120' • <i>Olivier Blancart « la galerie des urgences »</i> , 1992, 28' • <i>Hervé mon ami (en montage), version I</i> , 1994, 28'	<b>STAHL Ferdinand</b> [A] • <i>Station to station</i> , 1990, 10'09
<b>SCHWAB Stéphane</b> [CH] • <i>Exo Eros Eso</i> , 1990, 40'	<b>SIGNER Roman</b> [CH] Film 1975–1989, 1975–1980, 189' : • <i>Partie 1</i> , 1975–1980, 30' • <i>Partie 2</i> , 1981–1984, 83' • <i>Partie 3</i> , 1985–1989, 76'	<b>SPITZER Thierry, PICASSO Claude</b> [F] • <i>Richard Serra: Work comes out of Work</i> , 1992, 53'	<b>STEINBRECHER Erik</b> [CH] • <i>Walther Craft</i> , (extraits), 1998, 3'
<b>SCHWAB Stéphane &amp; Isa</b> [CH] • <i>9 nonaire (image en 9 tableaux)</i> , 1986, 54'	<b>SIGNER Roman, GUYER Peter</b> [CH] (voir sous GUYER Peter)	<b>STREULI Beat</b> [D/CH] • <i>Allen Street N.Y. (n° 1) 24<sup>th</sup> May 1994</i> , 1994, 45' • <i>Allen Street N.Y. (n° 2) 29<sup>th</sup> May 1994</i> , 1994, 45' • <i>Allen Street N.Y. (n° 3) 13<sup>th</sup> May 1994</i> , 1994, 45' • <i>Fifth Avenue South, N.Y. 13<sup>th</sup> July 1994</i> , 1994, 90' • <i>6<sup>th</sup> Avenue Traffic, 5<sup>th</sup> September 1995</i> , 1995, 40' • <i>Kids Playground Soho</i> , 1995, 43' • <i>George Street Bus Stop 1 – 23.01, I – II</i> , 2001, 50'	<b>STEININGER Anna</b> [A] • <i>Die Evidenz des Kalküls</i> , 1987, 7'55 • <i>Going nowhere fast</i> , 1993, 10'
<b>SCHWERFEL Heinz Peter</b> [D] • <i>Rebecca Horn</i> , 1993, 44'	<b>SIMON Julean</b> [A] • <i>Der Heimcomputer will sein Gedicht Aufzagen</i> , 1987, 14'32	<b>STRBA Annelies</b> [CH] • <i>Ån II 2000 New York</i> , 1999, 58' • <i>Ån III Paris</i> , 1999, 48' • <i>Ån VI Berlin</i> , 2000, 19'	<b>STERBAK Jana</b> [B] (voir sous TORFS Ana)
<b>SCHWIZGEBEL Georges, LUYET Claude</b> [CH] • <i>Cyclades</i> , 1996, 25'	<b>SIRON Jacques</b> [CH] (voir sous MILLIARD Guy)	<b>ŠTRBA Annelies</b> [CH] • <i>Ån II 2000 New York</i> , 1999, 58' • <i>Ån III Paris</i> , 1999, 48' • <i>Ån VI Berlin</i> , 2000, 19'	
<b>SCHWINGER Philippe</b> [CH] (voir sous MOSER Frédéric)	<b>SMITH Michael</b> [USA] (voir sous WEGMANN William)	<b>STREULI Beat</b> [D/CH] • <i>Allen Street N.Y. (n° 1) 24<sup>th</sup> May 1994</i> , 1994, 45' • <i>Allen Street N.Y. (n° 2) 29<sup>th</sup> May 1994</i> , 1994, 45' • <i>Allen Street N.Y. (n° 3) 13<sup>th</sup> May 1994</i> , 1994, 45' • <i>Fifth Avenue South, N.Y. 13<sup>th</sup> July 1994</i> , 1994, 90' • <i>6<sup>th</sup> Avenue Traffic, 5<sup>th</sup> September 1995</i> , 1995, 40' • <i>Kids Playground Soho</i> , 1995, 43' • <i>George Street Bus Stop 1 – 23.01, I – II</i> , 2001, 50'	
<b>SEAMAN Bill</b> [USA] • <i>Telling motions</i> , (part 1), 1985, 7'30	<b>SNOW Michael</b> [CA] • <i>Rameau's Nephew by Diderot (Thank to Dennis Young) by Wilma Schoen</i> , (Part I & II), 1974, 266'		
<b>SERRA Richard</b> [USA] • <i>Anxious Automation</i> , 1971, 4'27 • <i>Surprise Attack</i> , 1973, 2' • <i>Prisoners Dilemma</i> , 1974, 45' • <i>Boomerang</i> , 1974, 10'	<b>SOBA SERIC Nebojsa</b> [BA] • <i>Accidents</i> , 1998, 3'		
<b>SEYRIG Delphine</b> [F] (voir sous ROUSSOPOULOS Carole)			

← 15/17

<b>STUCKI Sidney</b> [CH] • <i>dbx (compressor-gate)</i> , (extraits), 1998, 3'	<b>TURPIN Franck &amp; Olivier</b> [F] • <i>Siamoiseries 2 – Footing</i> , 1997, 6'47 • <i>Siamoiseries 3</i> , 1997, 6'30 • <i>Siamoiseries 4</i> , 1997, 4'40 • <i>Tango</i> , 1997, 5'10	<b>VASSELIN Harold, CHARLEBOIS Johanne</b> [F] • <i>Carnets de traversée, Quai Ouest</i> , 1989, 22'	<b>VELEZ Edin</b> [USA] • <i>As is</i> ; 1984, 13'
<b>STUCKI Sidney, GASTALDON Vidya</b> [CH] (voir sous GASTALDON Vidya)	<b>TZAIG Uri</b> [IL] • <i>Tempo</i> , 1998, 60'	<b>VASULKA Steina</b> [USA] • <i>Orbital Obsessions</i> , 1975, 28' • <i>Flux</i> , 1977, 9' • <i>Violin Power</i> , 1978, 10' • <i>Bad</i> , 1979, 2' • <i>Stasyo</i> , 1979, 6' • <i>Urban Episodes</i> , 1980, 9' • <i>Cantaloup</i> , 1980, 28' • <i>Selected Treecuts</i> , 1980, 8' • <i>Summer Salt</i> , 1982, 18' • <i>The West "a"</i> , 1983, 30' • <i>The West "b"</i> , 1983, 30' • <i>Lilith</i> , 1987, 9' • <i>Scapes of Paradoxo</i> , 1987, 15' • <i>Orka</i> , 1997, 15' • <i>The West</i> , 1998, 24'	<b>VENTURA Samara</b> [CH] • <i>Ars longua, Vita brevis</i> , 1982, 7'
<b>SUERMONDT Robert</b> [BR] • <i>Sao Paulo</i> , 1997, 25' • <i>S.o.L.</i> , (installation), 1997, 10'	<b>ULAY</b> [D] (voir sous ABRAMOVIC Marina)	<b>VASSELIN Harold, CHARLEBOIS Johanne</b> [F] • <i>Participation</i> , 1969, 60' • <i>Evolution</i> , 1971, 16' • <i>Golden Voyage</i> , 1973, 28' • <i>Vocabulary</i> , 1973, 6' • <i>Soundgated Images</i> , 1974, 10' • <i>Noise Fields</i> , 1974, 13' • <i>In Search of the Castle</i> , 1981, 12' • <i>Voice Windows</i> , 1986, 8'	<b>VERTOV Dziga</b> [RU] • <i>L'homme à la caméra</i> , 1929, 64'
<b>SULLIVAN Nelson</b> [USA] • <i>A Bustrip to Washington</i> , 1989, 34' • <i>Walk to the East Village</i> , 1989, 24' • <i>A Visit to Christina</i> , 1989, 35' • <i>Backyard</i> , 1989, 5' • <i>Gay Day Parade</i> , 1989, 26' • <i>Nelson goes to the red Zone</i> , 1989, 29' • <i>Monologue for TV Show</i> , 1989, 10' • <i>A Walk to the Pier, the last Day</i> , 1989, 29'	<b>URBAN Janos</b> [CH] • <i>Again and again</i> , 1972–1973, 16'30 * • <i>Dialogue</i> , 1976, 29'10 * • <i>Cross talks</i> , 1977, 10' * • <i>Erlebte Erdteile</i> , 1979, 19'20 *	<b>VASSELIN Harold, CHARLEBOIS Johanne</b> [F] • <i>Participation</i> , 1969, 60' • <i>Evolution</i> , 1971, 16' • <i>Golden Voyage</i> , 1973, 28' • <i>Vocabulary</i> , 1973, 6' • <i>Soundgated Images</i> , 1974, 10' • <i>Noise Fields</i> , 1974, 13' • <i>In Search of the Castle</i> , 1981, 12' • <i>Voice Windows</i> , 1986, 8'	<b>VIOLA Bill</b> [USA] • <i>Red Tape</i> , (collected Works), 1993, 29'40 • <i>Information</i> , 1973, 29'26 • <i>Migration (for Jack Nelson)</i> , 1976, 7' • <i>The Space between the Teeth</i> , 1976, 9'10 • <i>Four Songs</i> , 1976, 33' • <i>Truth through Mass Individuation</i> , 1977, 10'13 • <i>The Morning after the Night of Power</i> , 1977, 10'44 • <i>Sweet Light</i> , 1977, 9'08 • <i>Moonblood</i> , 1977, 7' • <i>The reflecting Pool</i> , 1977, 7' • <i>Memory Surfaces &amp; Mental Powers</i> , 1977, 29' • <i>Memories of ancestral Power (Moro Movement in the Solomon Ilands)</i> , 1977–1978, 61' • <i>Palm Trees in the Moon</i> , 1977–1978, 61' • <i>Vegetable Memory</i> , 1978, 15' • <i>Ancient of Days</i> , 1979, 12'05 • <i>Silent Life</i> , 1979, 13' • <i>Chott El-Djerid (a Portrait in Light and Heat)</i> , 1979, 28' • <i>Sodium Vapor (including Constellations and Oracle)</i> , 1979, 28' • <i>Hatsu-Yume (first Dream)</i> , 1981, 56' • <i>Anthem</i> , 1983, 11'30
<b>TIDEMAN Ella</b> [USA] • <i>Between</i> , 1992, 10'	<b>VAN DER KEUKEN Johan</b> [NL] • <i>Les vacances du cinéaste</i> , 1974, 38' • <i>La jungle plate</i> , 1978, 86'	<b>VASSELIN Harold</b> [F] • <i>Trois regards intérieurs</i> , 1993, 21'	
<b>TORFS Ana, STERBAK Jana</b> [B] • <i>Condition</i> , 1995, 10'	<b>VAN WAMERDAM Marijke, ANDRISSSEN Louis</b> [NL] • <i>Twine</i> , 1999, 0'56 • <i>Happy Splash</i> , 1999, 6'33	<b>VASSELIN Harold</b> [F] • <i>Trois regards intérieurs</i> , 1993, 21'	
<b>TOURLE Sandie</b> [CH/F] • <i>Butterfly</i> , 2000, 12'	<b>VASSELIN Harold, ABRAMOVICH Fabienne</b> [F/CH] • <i>La botanique</i> , 1991, 6'		
<b>TRONCHET Dominique</b> [CH] • <i>L'essentiel de ma vie commence mardi</i> , 1995, 55'			
<b>TRONCHET Dominique, JANJIC Véronika</b> [CH] • <i>Les couleurs de notre vie</i> , 1998, 18'			

- *Reasons for knocking at an empty House*, 1983, 19'11
- *Reverse Television – Portraits of Viewers*, 1983, 15'
- *I do not know what it is I am like*, 1986, 89'
- *The Passing*, 1991, 54'
- *Conférence – Viola Bill* lors de la 5<sup>e</sup> SIV Genève, 1993, 140'
- *Déserts*, 1995, 26'

**VITIELLO Stephen** [USA]  
(voir sous PAIK Nam June)

**VON BRUCH Klaus** [D]

- *Alliertenband*, 1982, 10'
- *Versunstücke*, 1990, 60'
- *Relativ Romantisch*, 1984, 22'

**VON ALEMANN Claudia** [D]

- *Das Frauenzimmer*, 1981, 71'
- *...wie nächtliche Schatten* (Rückfahrt nach Thüringen), 1991, 45'
- *November*, 1993, 29'
- *Denny, Ameise und die Anderen*, 1993, 30'
- *War einst ein wilder Wassermann*, 2000, 43'08

**VON FLOTOW Katharina** [CH]

- *Retour au château*, 1994, 52'

**VON SÜSS Rosa** [A]

- *Container*, 1992, 5'27

**WAGNEST Matta** [A]

- *Verbal*, (Ausschnitt), 1988, 3'09

**WALSER Käthe** [CH]  
(voir sous MATHIS Muda)

**WEISS David** [CH]

(voir sous FISCHLI Peter)

**WEGMAN William** [USA]

- *Spit Sandwich*, 1970, 16'38

Selected Works ■, 1970–1978, 5'40:

- *Milk floo*, 1970–1978, 1'10
- *Mr. Pocker Book Salesman*, 1970–1978, 2'30
- *Man Ray do you want to?*, 1970–1978, 2'

Selected Works, Reel ■, 1970–1977, 171'38:

- *Reel 1*, 1970, 30'08
- *Reel 2*, 1972, 14'19
- *Reel 3*, 1973, 17'54
- *Reel 4*, 1974, 21'
- *Reel 5*, 1975, 26'28
- *Reel 6*, 1976, 18'35
- *Reel 7*, 1977, 17'54
- *Reel 8*, 1997–1998, 26'

- *Gray Hairs*, 1976, 5'10
- *World History*, 1976, 16'20
- *Man Ray, Man Ray*, 1978, 5'23
- *Accident*, 1979, 4'17
- *Dog Baseball*, 1986, 3'26
- *Blue Monday*, 1990, 4'06
- *Fay Ray Segments*, 1990, 10'40

**WEGMAN William, MAGILL Mark** [USA]

- *How to draw*, 1983, 5'41

**WEGMAN William, SMITH Michael** [USA]

- *The World of Photography*, 1986, 24'35

**WEHN-DAMISCH Teri** [USA]

Robert Morris ■, 1994–1995, 70'23:

- *Work in Progress*, 1994, 24'23
- *The Mind/Body Problem*, 1995, 46'

• *Sur la longueur d'onde de Michael Snow:*

- *Zoom arrière*, 2001, 56'
- *Musique originale de Michael Snow*, 2001, 56'

**WICKER Jean-Michel** [CH]

(voir sous GASTALDON Vidya)

**WILSON Robert** [USA]

- *Video 50*, 1978, 52'
- *Stations 1982*, 1982, 59'
- *Deafman Glimpse*, 1989, 28'

**WINTELER Anna** [CH]

- *Le petit déjeuner sur la route, d'après Manet*, 1979, 23'
- *La Traviata I-II-II*, 1980, 92'
- *Holzdokumentation, Dokumentation zur Holzperformances*, 1980–1981, 46'
- *Videoskizzen 1–6*, 1980–1985, 16'
- *Einfluss: 83% (Selbstportrait mit Video Raum)*, 1981, 16'
- *Desert*, 1981–1982, 22'
- *Die Teezeremonie: Heimweh*, 1982, 10'
- *Jeune femme – CH*, 1983, 22'
- *Discours des montagnes à la mère*, 1984, 8'
- *La valeur purement symbolique de l'influence humaine*, 1986, 9'30
- *La terre après tout est quand même ronde*, 1986, 28'
- *Méditation sur des textes bibliques*, 1987, 11'

- *Die Hände*, 1988, 12'
- *Der Aufstieff/Der Abstieg*, 1988, 20'
- *Etat de choses – Etat d'urgence*, 1988, 22'
- *Videokatalog*, 1988, 32'
- *Zeitgeist 31.01.88 « Gegenden Strom der Bilderflut » A. Winteler portrait*, 1988, 10'
- *Horizontal Waltz for right and left Handcameras*, 1989, 10'
- *Walking along the Line*, 1989, 60'
- *Achilles Widerspiel*, 1989, 11'
- *1 Room for 2 Women and 2 Cameras*, 1989, 20'
- *Horizontal Waltz for right and left*, 1989, 10'
- *Gériatrie 1A – das Hohelied*, 1991, 39'

**WINTONICK Peter** [USA]

(voir sous ACHBAR Mark)

**WISEMAN Frederick** [USA]

- *Model*, 1980, 124'
- *The Store*, 1983, 114'

**WOELFL Robert** [A]

- *Die Zeit, Junger Mann, hat uns beiden eine Lektion erteilt*, 1988, 6'15
- *Alles und nichts Anderes*, 1991, 9'52

**WOLF François** [CH]

(voir sous OBERSON Paul)

**YOUNG Graham** [UK]

- *Accidents in the Home*, 1988, 11'09

**ZANNI Margot** [CH]

- *4 Stücke (drame psychologique en couleurs)*, 2000, 17'

**ZAUGG Rémy** [CH]

- *Projection (matin)*, 1991, 22'30

**ZURCHER Renatus** [CH]

(voir sous MATHIS Muda)

## PROGRAMMES ET EXPOSITIONS

**EXPOSITION "DOG DAYS ARE OVER" ■**, 1998, 32':

- BIANCHINI Alexandre [CH]  
*Le chemin des fins*, (extraits), 1998, 4'
- BREUNING Olaf [CH]  
*Woodworld*, 1998, 9'
- FLEURY Sylvie [CH]  
*Between my Legs*, (extraits), 1998, 5'
- GYGI Fabrice [CH]  
*Always Upright*, (extraits), 1995, 3'
- RIST Pipilotti [CH]  
*Oasis Dance, Sipping my Desert, Santa Fe, New Mexico*, 1998, 2'
- RONDINONE Ugo [CH]  
*Stillsmoking*, (extraits), 1998, 3'
- STEINBRECHER Erik [CH]  
*Walther Craft*, (extraits), 1998, 3'
- STUCKI Sidney [CH]  
*dbx (compressor-gate)*, (extraits), 1998, 3'

**FLUXFILM ANTHOLOGY ■■**, 1962–1970, 120':

- PAIK Nam June, HIGGINS Dick, MACIUNAS George, SHIOMI Chieko, CAVANAUGH John, RIDDLE James, ONO Yoko, BRECHT George, WATTS Robert, VANDERBIEK Pieter, JONES Joe, ANDERSON Eric, PERKINS Jeff, VOSTELL Wolf, FINE Albert,

LANDOW George, SHARITS Paul, CALE John, KENNEDY Peter, PARR Mike, VAUTIER Ben

**VIDÉO INDÉPENDANTE SUISSE ■**:

- **PARTITIONS** (Partie 1) ■, éd. 1990–1991, 90':  
• DEFRAOUI Chérif & Sylvie  
*Surexposition*, 1991, 17'30
- LANZ Eric  
*Sans titre (1+2)*, 1990, 8'40
- WINTELER Anna  
*Horizontal Waltz for right and left*, 1989, 10'
- ZAUGG Rémy  
*Projection (matin)*, 1991, 22'30
- **PARTITIONS** (Partie 2) ■, éd. 1990–1991, 55':  
• BAUERMEISTER René  
*Support/Surface*, 1969, 12'
- BURKI Marie José,  
*Reading over and over*, 1990, 10'
- HAHN Alexander,  
*The Bernoulli Itinerary*, 1990, 8'10
- PULFER René  
*Expose (unexposed film)*, 1986–1991, 2'40
- SIGNER Roman  
*Aktion mit einer Zundschnur*, 1990, 22'10

**SAMPLERS I ■**, éd. 1985, 50'30:

- BAIZET Patrice  
*Les Motifs du Décor*, 1983, 6'
- DEFRAOUI Silvie & Chérif  
*Les formes du récit*, 1980, 10'
- GUYER Peter,  
NEUENSCHWANDER Jürg, SIGNER Roman  
*Aktionen Oktober 1983 bis Juni*, 1984, 6'30

• MEIER Dieter

*Trio: « Da da da »*, 1982, 3'20

- PULFER René  
*Expose (unexposed film)*, 1986–1991, 2'40
- WINTELER Anna  
*Desert*, 1981–1982, 22'

**SAMPLERS II ■**, éd. 1985, 71':

- AMMANN Hanspeter  
*Kaher*, 1982, 3'
- AMMANN Hanspeter  
*Bandiera*, 1984, 6'
- DEFRAOUI Silvie & Chérif  
*Mirador*, 1983, 20'
- DIETRICH Rudolf  
*Blue China Visitors Never Come Alone*, 1982, 5'
- GUYER Peter, INGOLD Res  
*Ce qui manque à celui qui possède*, 1984, 10'
- PULFER René, FRITSCH Herbert  
*Ohne Titel*, 1983, 17'

**SAMPLERS III ■**, éd. 1985, 45'40:

- HAHN Alexandre  
*Die Aussenstation*, 1984, 6'
- LISCHETTI Carlo E., NEUENSCHWANDER Jürg  
*Auf den Berg/On the Mountain*, 1984, 6'40
- LE TESTU Jean-Jacques  
*Tragédie sang faute*, 1983, 20'
- MOSER Charles, INEICHEN Rose,  
FRUTIGER Heinz  
*Limite/Grenze*, 1984, 6'
- VENTURA Samara  
*Ars longua, Vita brevis*, 1982, 7'

**SAMPLERS I ■**, éd. 1987, 62'30:

- GAÇON Claude  
*Narzi SS*, 1985, 6'15
- HESSE-RABINOVITCH Isa  
*Veränderungen zur Reise*, 1986, 20'45
- HIRT Edwin  
*Schallmauern*, 1986, 5'30
- LAMUNIERE Simon  
*ABC*, 1986, 2'
- WINTELER Anna  
*La terre après tout est quand même ronde*, 1986, 28'

**SAMPLERS II ■**, éd. 1987, 60'30:

- AMMANN Hanspeter  
*Bodyviews*, 1985, 15'
- BURKI Marie José  
*Un éléphant n'oublie jamais*, 1985, 17'30
- BUSSLINGER Erich  
*Iris*, 1986, 10'
- DEFRAOUI Silvie & Chérif  
*Homme, Femme, Serpent*, 1986, 12'
- HAHN Alexander  
*Aviation Memories*, 1986, 6'

**SAMPLERS III ■**, éd. 1987, 45':

- BURO Claire de Nuit  
*Irène 15.02.85*, 1985, 5'
- DILLIER Urs  
*27.08.86*, 1986, 30'
- LISCHETTI Carlo E., GUYER Peter,  
NEUENSCHWANDER Jürg  
*Das Japanische Bad*, 1985, 5'
- PULFER René  
*Olivier*, 1986, 5'

**SAMPLERS IV**, éd. 1987, 43'30' :

- BIEFER Marcel  
*Minotauros*, 1985, 27'
- EGLI Jürg  
*Ohne Titel 84*, 1985, 2'
- LANZ Eric  
*P/Pygmalion*, 1985, 6'30
- LE TESTU Jean-Jacques  
*Les Amours de Cézanne*, 1985, 8'

**CONFÉRENCES****ABOUJAOUDE Georges** [CH]

- *Conférences*, lors d'Anticipation, Version 4, 1998

**ACCONCI Vito** [USA]

- *Conférence*, lors de la 5<sup>e</sup> SIV, 1993

**AGAMBEN Giorgio** [I]

- *Conférence sur Guy Debord*, lors de la 6<sup>e</sup> SIV, 1995

**AMMAN Jean-Christophe** [D]

- *Conférence*, lors de la 5<sup>e</sup> SIV, 1993

**BELLOUR Raymond** [F]

- *Conférence sur Chris Marker*, lors de la 6<sup>e</sup> SIV, 1995

**DE KERCKHOVE Derrick** [B]

- *Conférence sur les nouveaux médias*, lors de la 6<sup>e</sup> SIV, 1995

**GRANDRIEUX Philipe** [F]

- *Conférence*, lors de la 5<sup>e</sup> SIV, 1993

**JAKOB Michael** [CH]

- *Conférence*, lors d'Anticipation, Version 4, 1998

**JANKOVIC Nikola** [F]

- *Conférence*, lors d'Anticipation, Version 4, 1998

**MARTIN Jean-Hubert** [F]

- *Conférence*, lors de la 6<sup>e</sup> SIV, 1995

**STREULI Beat** [CH]

- *Conférence*, lors de la 6<sup>e</sup> SIV, 1995

**VIOLA Bill** [USA]

- *Conférence*, lors de la 5<sup>e</sup> SIV, 1993

**WEIL Benjamin** [GB]

- *Conférence*, lors d'Anticipation, Version 4, 1998

**TABLES RONDES / COLLOQUES****COLLOQUE DE L'AICA, 8<sup>e</sup> BIM, 1999**

- BELLOUR Raymond (théoricien du cinéma) [F]
- DUBOIS Philippe (historien du cinéma) [B]
- SCHAEFER Patrick (historien d'art) [CH]
- HERZOG Samuel (critique d'art) [CH]

**8<sup>e</sup> BIM, 1999**

- *Production, diffusion*, 180' :
- BERTHET Philippe (responsable production fiction TV suisse romande) [CH]
- GRANDRIEUX Philippe (réalisateur) [F]
- DE MEAUX Charles (artiste) [F]
- OUAZAN Paul (producteur La Sept/Arte)

**TREMBLEY Nicolas**

- (commissaire d'exposition) [F]

*Vidéo, espace, cinéma*, 180' :

- BEZZOLA Tobia (conservateur Kunsthaus Zurich) [CH]
- BISMUTH Pierre (artiste) [GB/B]
- FONTANILLES Enrique (artiste, prof, ESAV) [CH]
- GONZALES-FOERSTER Dominique (artiste) [F]
- ITEN André (directeur, Centre pour l'image contemporaine, Genève) [CH]
- MOISDON TREMBLEY Stéphanie (commissaire d'exposition, critique d'art) [F]
- PAÏNI Dominique (directeur de la Cinémathèque française) [F]

*Reprise, référence, remix*, 180' :

- BIANCHINI Alexandre (artiste) [CH]
- CANTOR Ellen (artiste) [GB]
- DERCON Chris (directeur, Musée Boijmans Van Beuningen, Rotterdam) [NL]
- LEGUILLON Pierre (historien d'art et commissaire d'exposition) [CH]
- MELIKIAN Nathalie (artiste) [CA]
- OLDENDORF Rainer (artiste) [F]

**MAGAZINES VIDEO****ZAPP MAGAZINE**

- N<sup>o</sup> 0 – November 1993, 55'
- N<sup>o</sup> 1 – March 1994, 55'
- N<sup>o</sup> 2 – July 1994, 55'
- N<sup>o</sup> 3 – November 1994, 55'
- N<sup>o</sup> 4 – April 1995, 55'
- N<sup>o</sup> 5 – Summer 1995, 55'
- N<sup>o</sup> 6 – December 1995, 55'
- N<sup>o</sup> 7 – March 1996, 55'
- N<sup>o</sup> 8 – Summer 1996, 55'
- N<sup>o</sup> 9 – March 1997, 55'
- N<sup>o</sup> 10 – October 1997, 55'

**PRIME TIME –****LE MAGAZINE DES EXPOSITIONS**

- N<sup>o</sup> 0 – novembre 1994, 40'
- N<sup>o</sup> 1 – novembre 1995, 40'

**OPERE VIDEO DI ARTISTI ITALIANI**

- N<sup>o</sup> 1 – juin 1995, 120'

**CONTACTS**

- *Les plus grands photographes dévoilent les secrets de leurs images (volume 2)*  
Compilation de Klein William, 1999 – 2000, 143'
- CALLE Sophie, GOLDIN Nan, MICHALS Duane, MOON Sarah, ARAKI Nobuyoshi, SUGIMOTO Hiroshi, GURSKY Andreas, RUFF Thomas, WALL Jeff, BALTZ Lewis, BUSTAMANTE J.M.



# CD-ROM

CD-ROMS D'ARTISTES

CATALOGUES DE MANIFESTATIONS

MAGAZINES CD-ROM

DIVERS



**CD-ROMS D'ARTISTES****ACCONCI Vito** [USA]

- *Ten Packed Minutes early Audio Works*, 1977

**ALYS Francis** [B]

- *The Thief*, 1999

**ANDERSON Laurie, Hsin-Chien Huang** [USA]

- *Puppet Motel*, 1995–1999

**BAIZET Patrice** [F]

- *Objets virtuels*, 1995

**BALTZ Lewis** [USA]

- *The Deaths in Newport*, 1995

**BARRIERE Jean-Baptiste** [F]

- *Reality Cheks: Autoportrait in Motion*, 1998

**BLAIR David** [USA]

- *Waxweb*, 1999,

**BOISSIER Jean-Louis** [F]

- *Moments de Jean-Jacques Rousseau*, 2000

**BRIAN Eno** [GB]

- *Headcandy*, 1994

**CAHEN Xavier** [F]

- *Exposition Sauvage*, 1998/1999

**DEL FAVERO Dennis** [AUS]

- *Cross Current*, 1999

**DE JONG Constance, OURSLER Tony, VITIELLO Stephen** [USA]

- *Fantastic Prayers*, 2000

**DUYVENDAK Yan** [CH]

- *Rêve n°36*, 1997

**DU ZHENJUN** [F]

- *La leçon d'anatomie du Dr. Du Zhenjun*, 1997–2001, Ecole des Beaux Arts de Rennes

**ETOY** [CH]

- *Toywar.com*, 2000

**FERNANDEZ Nicolas** [CH]

- *You\_left*, 1999

**FORSYTHE William** [USA]

- *Improvisation Technologies A Tool for the Analytical Dance Eye*, 1999

**FRANÇOIS Michel** [F]

- *Action. La plante en nous*, 2000

**FURUKAWA Kiyoshi, FUJIHATA Masaki, MÜNCH Wolfgang** [JP]

- *Small Fish*, 1999

**GILBERT & GEORGE** [GB]

- *The Fundamental Picture Office*, 1997

**GONZALES-FOERSTER Dominique** [F]

- *Residence: Color*, 1995

**GORDON Douglas** [GB]

- *Feature Film*, 1999

**GREEN René** [USA]

- *The Digital Import/Export Funk office*, 1996

**HART Laurent, ALMA Julien** [F]

- *Borderland*, 1998

**HUBER Felix S., POCOK Philip, KELLER Christophe, WÜST Florian** [CH/F]

- > *Artic circle*, 1996
- > *Tropic of cancer*, 1996

**JODI** [NL/B]

- *Oss/...*, 1997
- *Untitled Game*, 2001

**KOWALSKI Piotr** [PL]

- *Information transcript/MIT* ↔ Lyon, 1995

**KRYSTUFEK Elke** [NL]

- *Hollywoodland*, 1999

**LAFONTAINE Marie-Jo** [B]

- *Video Installations*, 1979–1999

**LEGRADY George** [CA]

- *An Anecdoted Archive from the Cold War*, 1994

**MANN Ron** [CA]

- *Comic Book*, 1988
- *Poetry in Motion*, 1992–1994

**MARKER Chris** [F]

- *Immemory*, 1997

**MOHR Jean** [D]

- *Itinéraire d'un photographe*, 2000

**MUNTADAS Antoni** [E/USA]

- *Anarchive n° 1* (installation), 1999
- *Media Architecture Installations*

**RIMBAUD Robin** [GB]

- *The Garden is full of Metalhomage to Derek JARMAN*, 1997

**RIST Pipilotti** [CH]

- *Cinquante – Fifty*, 2001

**SAIRE Philippe** [F]

- *La Haine de la musique*, 2000

**SNOW Michael** [CA]

- *Anarchive 2: Digital Snow*, 2002

**SOLAKOV Nedko** [BG]

- *The Right One* (compilation), 1998–2000

**SOPPELA Mari** [FL/NL]

- *Family Files*, 1998

**STUDER Monica, VAN DEN BERG Christophe** [CH]

- *Hotel Vue des Alpes Offline Walkthrough*, 2001

**THE RESIDENTS** [USA]

- *Freak Show*, 1999

**TIRAVANIJA Rirkrit** [AR]

- *Untitled 1998* (on the Road with Jiew Jieb Sri and Moo), 1998

**VON KP LUDWIG John, QUOSDORF Bertram**

- *Ottos Mops (trotz)*, 1996

**WALICZKY Tamas** [H]

- *Focusing*, 1998

**WYLER Christiane** [CH]

- *Les réseaux du voyage*, 1998

**CATALOGUES DE MANIFESTATIONS****11<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL****VIDEOPRASIL**

- São Paulo, 12 au 17 novembre 1996

**3<sup>e</sup> BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN DE LYON**

- Cinéma, vidéo, informatique, propos et documents interactifs, 1995

**MEDIA SKULPTUR'99**

- Catalogue d'exposition, 1999

**THE TOYBOX**

- Catalogue de la manifestation, Video positive 95, Liverpool, 1995

**CD-X**

- Backup du site de la documenta X, Kassel, 1997

**PERMANENTFLUX**

- ANDERSON Laurie, PAIK Nam June, Luis BUÑUEL..., 1999

**INSIDE THE SIXTIES : G.P.1.2.3**

- Salon international des galeries-pilotes à Lausanne 1963 1966 1970, 2002

**MÉMOIRES VIVES N° 1**

- 23 propositions d'artistes, 1998

**TEMPORARY ACCOMODATION**

- The Whitechapel (Exhibition: 12.01–4.03.2001) Biographies, Interviews and Projects of FAITHFULL Simon, GIBBS/BELT Ella, Szuper GALLERY, 2001

**THE RÉAL LAS VEGAS NEVADA**

- TAYLOR Mark C.: Janitor, MARQUEZ José: Cabin boy, KELLIHER Ralph: Ice Sculptor, PEETERS Noah P.: Buildings & Grounds, BOND Becky: Bouncer, VAZQUEZ Alexandra: Siren, 1997

**WAY OF WORKING**

- Placing Artists in Business Context, 2002

**MAGAZINES CD-ROM****ALIRE11**

- ABRAHAMS A., D'ABRIGION J., BOOTZ Ph., BURGAUD P.H., CASTELLIN Ph., CHEMIN I., DOCTOROVICH F., GLAZIER Loss Pequeno, HÜBNER G., LASALLE J-R., MAILLARD C., PAPP T., PRADO G., ROSENBERG J., SANTOS A. L., SÉRANDOUR E., STRASSNER R., VALLAS A., 1999

**ARTIFICE**

- Architecture, Film, Theory, Photography, Design, History, Art and Things (livre inclus)
- N° 2, 1995

**N° 3**, 1995

- N° 5, 1997

**ARTINTACT**

- N° 1, 1994: BOISSIER Jean-Louis, *Flora petrinularis* LANZ Eric, *Manuscript* SEAMANN Bill, *The Exquisite Mechanism of Shivers*

**N° 2**, 1995:

- COURCHESNE Luc, *Portrait One* ROGALA Miroslaw, *Lovers Leap* WALICZKY Tamas, *The Forest*

**N° 3**, 1996:

- FEINGOLD Ken, *JCJ-Junkmann* HOBERMAN Perry, *The Sub-Division of the Electric Light*

**LEGRADY Georges – Slippery Traces****N° 4**, 1997:

- GRZINIC Marina, SMID Aina, *Troubles with Sex, Theory & History* KIESSLING Dieter, *Continue Anja Wiese – Trance machine*

**N° 5**, 1999:

- Forced Entertainment & Glendinning Hugo, *Frozen Palaces (Chapter One)* AGNES Hegedüs, *Things Spoken* MASAKI Fujihataa, *Impalpability*

**ENGAGED MAGAZINE**

- Arts Magazine: HERBST Claudia, RAMSAY Paul, CAMPBELL Oona, STEVENSON Carl, STOCKER Geoff, WATERS Katie, MOONAN Kath, PATRICKSON Tony, CAYLEY John, MUNRO Ronald Fraser, AITCHINSON Martha, 1995

**MEDIAMATIC**

- Vol. 8#1, *Doors of Perception*, 1993
- Vol. 8#2/3, *Volvo Airbag*, 1995
- Vol. 8#4, *Idea ON*, 1996

**MEDIEN WORKSHOP'95****DIVERS****ELECTRO COQ**

- *Chorégraphie: Eleonor Ansani*, 2000

**MISSING SYSTEM**

- *CD music*, 1999

**POP TICS**

- HUND Olaf, BROWN TXARLY & BUSINESS CLASS, EROBIQUE & SUPERSCHOOL, CHICKS ON SPEED, VANGUARD, SUNAHARA YOSHINORI & MARS ART LAB, DISCORDIA, DAUERFISCH, DOB, POP TARTS, LOVE HELEN, DOKTOR KOSMOS & SWEDEN, JIM AVIGNON, JEANS TEAM, YAKARI FRESH & PAT DETECTIVE, DORAUS Andreas & MORITZ R., 1999

**SALT OF THE EARTH**

- *A Film of Politics and Passion*, 1994

**THE MIND'S EYE****WE LOVE YOU**

- 1998



# INTERNET

PROJETS D'ARTISTES

GROUPES ET ASSOCIATIONS CULTURELS

[WWW.CENTREIMAGE.CH](http://WWW.CENTREIMAGE.CH)

## LE SITE INTERNET DU CENTRE POUR L'IMAGE CONTEMPORAINE

Depuis 1995, le Centre pour l'image contemporaine développe un site internet qui héberge des projets artistiques originaux, une consultation en ligne de la Médiathèque et de l'Encyclopédie des Nouveaux Médias avec des extraits vidéos, ainsi que des informations sur les activités du Centre pour l'image contemporaine. Ce site héberge également d'autres institutions culturelles et artistiques genevoises. Coproducteur en 1997 du site internet de la documenta X, le Centre pour l'image contemporaine abrite certaines des œuvres produites à cette occasion.

## THE WEB-SITE OF THE CENTRE FOR CONTEMPORARY IMAGES

*The Centre for Contemporary Images has been developing a web-site since 1995 holding original artistic projects, on-line access to the Media Library and the New Media Encyclopedia with video excerpts, as well as information concerning the activities of the Centre for Contemporary Images. The web-site also provides home-pages to several cultural institutions in Geneva. In 1997, the Centre for Contemporary Images was co-producer of the documenta X web-site, and it contains some of the artistic projects created on that occasion.*



## PROJETS D'ARTISTES

**BAKER Rachel** [GB]*Cramley Election*<http://www.centreimage.ch/baker/election/>**BARROS Fabiana de** [CH/BRÉSIL]*vulnerables*<http://www.vulnerables.ch>**BOISSERÉE Sulpiz,****MÜTZENBERG Joël** [F/CH]*P.O.BOX*<http://www.centreimage.ch/p.o.box/>**BUNTING Heath** [GB]*Biotech Hobbyist Magazine*<http://www.centreimage.ch/bunting/>**CELAYA Ivan** [CH/ES]*ice 3D*<http://www.centreimage.ch/blue/ivan/>**DUYVENDAK Yan** [CH]<http://www.duyvendak.com>**FERNANDÉZ Nicolas** [CH]*You-You left**Father Nature*<http://www.centreimage.ch/fernandez/>**GRAUMANN Hervé** [CH]*some stuff*<http://www.graumann.net>**IORDACHESCU Alexandre,****EDELSTEIN Boris** [CH]*Cyber Market*<http://www.centreimage.ch/cm/>**KIPPENBERGER Martin** [D]*Metro-Net*<http://www.centreimage.ch/metronet/metronet.htm>**LAMUNIÈRE Simon** [CH]*La Grande Famille*<http://www.centreimage.ch/simon/love.html>**MOUCI Marc** [CH/LIBAN]*In bed with me*<http://www.centreimage.ch/inbedwithme/>**MULLICAN Matt** [USA]*Up to 625*<http://www.centreimage.ch/mullican/>**PICTOR Raoul** [-]*Raoul Pictor cherche son style*<http://www.raoulpictor.com>**ZABALA Horacio** [AR]*L'art ou le monde pour la deuxième fois*<http://www.centreimage.ch/zabala/>

## GROUPES ET ASSOCIATIONS CULTURELS

**ATTITUDES***espace d'arts contemporains*<http://www.attitudes.ch>**LA BÂTIE***Festival de Genève*<http://www.batie.ch>**FESTIVAL BLACK MOVIE***Cinéma des autres mondes*<http://www.blackmovie.ch>**GENÈVE ART CONTEMPORAIN**<http://www.centreimage.ch/gac/>**MEETINGPOINTS**<http://www.meetingpoints.net>**VERSION**<http://www.version.ch>**WALTER BENJAMIN / CYBERMEDIA****SÉMINAIRE D'ÉTUDES CRITIQUES***Ecole supérieure des beaux-arts**HES Genève (esba)*<http://www.walterbenjamin.cjb.net>

#### IMPRESSUM

- *graphisme*: sidonie carrillat + mathieu christe, les studios lolos
- *pixelfonts*: martin (core) -> www.core.nu
- *photolithographie*: Bombe
- *impression*: SRO-Kundig

[WWW.CENTREIMAGE.CH](http://WWW.CENTREIMAGE.CH)

[WWW.NEWMEDIA-ART.ORG](http://WWW.NEWMEDIA-ART.ORG)