

Séminaire walter benjamin/cybermedia <http://www.walterbenjamin.cjb.net>

**This seminar is intended for free-floating academics and joystick intellectuals.
Less edutainment More theoretical-technological matters and concerns.
Professeur Liliane Schneiter CMC Computer Mediated Classroom**

Flash#Proto-5 updated : 12-03-2003. Doc-3

PLAN DE SEANCE

**13 :00-13 :30
Pause**

Communiqué de M. Jean Burle,
Direction a.i. à l'adresse des
étudiants.

L. Schneiter

CONFERENCE -->

TUTORIALS --> CMC

Ivan Celaya :

Art en réseau / Network art.

Flash#Proto Online

**La logique radicale de
Walter Benjamin.
Co-piloter l'histoire avec un
nain bossu, maître dans
l'art des échecs et une
marionnette en costume
turc, narghilé à la bouche.**

Paris-Connection, un réseau dans le réseau par un groupe de six
artistes français à la pointe du webdesign sonore et de la
programmation multimédia.

À Rio <http://arteonline.arq.br/Paris>

À Toronto <http://www.coriolisweb.org/Paris>

À New York <http://turbulence.org/Works/Paris>

À Berlin www.dichtung-digital.org/2003/parisconnection.htm

**Walter Benjamin's radical
thinking. History-driven :**
When you may drive history
together with a little hunchback,
— an expert chess player and a
puppet in Turkish attire with a
hookah in its mouth.

**StudioXX, Montréal, Québec
6e édition des HtMiles 2003**

" Radicale libre " Net-activistes et hackers culturelles. Débats,
conférences et pièces d'artistes invitées (Mara Verna, Michelle Teran....)
<http://www.htmlles.net/>

Thèse 18 et dernière.

" Les misérables cinquante
millénaires de l'homo sapiens,
écrit un biologiste moderne,
représentent relativement à
l'histoire de la vie organique sur
terre, quelque chose comme deux
secondes à la fin d'une journée
de vingt-quatre heures. À cette
échelle, toute l'histoire de
l'humanité civilisée remplirait un
cinquième de la dernière seconde
de la dernière heure. " L'à-présent
qui, comme un modèle du temps
messianique, résume en un
formidable raccourci l'histoire de
toute l'humanité, coïncide
exactement avec la figure que
constitue dans l'univers l'histoire
de l'humanité.

WalterBenjamin, Thèses sur le
concept d'histoire (1940)

Appel

Appel aux étudiants à production d'articles pour compléter les Thèses du séminaire sur l'art en réseau{x}.
Recherche d'exemples concrets à introduire en hypertexte.

INTERVENTIONS à Etudiant-e-s

**Nathalie Perrin
--> CV/Avatar**

**Éditrice de la Cellule Active Monde à Dossiers Hot Days. Calendrier
des actions de protestations électroniques et urbaines mondiales dans
le contexte des préparatifs de guerre contre l'Irak. Liens sur Not In Our
Name <http://www.nion.org> et sur Zmag <http://www.zmag.org>**

14 :45

PAUSE

15 :15-17 :00

CELL-1 Essais-Théorie/Cybertech

Pedro Jimenez

**Exposé de Pedro Jimenez Morras sur les Thèses sur le concept d'histoire (1940) de
Walter Benjamin (1982-1940).
Partant de la thèse 5, la présentation tentera d'interroger encore une fois la tension**

entre absence et présence dans le discours sur la mémoire historique. Outre le texte de Walter Benjamin, nous commenterons certaines images de Chris Marker (La jetée, L'ambassade), et certains mots de William Gibson (Fragments de rose en hologramme).

17 :30

RDV étudiant-e-s

RESEARCH ACT(S): Marion Ronca | Paulo Alcântara | Sarina Basta |

PRÉPARATION SESSION-6àMERC 09 AVRIL 2003 : Cell#2 CyberThéorie/Cybertechnics

Exposé d'Olivier Glassey sur les communautés virtuelles.

Olivier Glassey est enseignant à l'EPFL (École polytechnique fédérale de Lausanne), doctorant, auteur de plusieurs articles sur les communautés virtuelles qui sont l'objet de sa thèse de doctorat.

Les étudiants sont priés de se préparer à entendre l'exposé en cherchant des exemples concrets de communautés dans le cyberspace de l'Internet et des jeux ordi.

TRAVAUX PERMANENTS : TESTS & RECHERCHES SUR CONCEPTS BASIQUES

III : Interface / Immersion 3D / Interaction

AAAA@ : Avatar(s) / Alias(es) / aka / Alien / arobase

CCCCC : Code(s) / Connection(s) / Coopération(s) / Collectif(s) / Communauté(s)

AGENDA ANNUEL→ 6 Nov | 4 Dec | 8 Jan | 5 Fev |12 Mars | 9 Avr | 7 Mai | 4 Juin | Fin