

Dossier de presse



Marie José Burki

INSTALLATIONS VIDEO

7 février - 30 mars 2008

Centre pour l'image contemporaine
Saint-Gervais Genève
5 rue du Temple
CH-1201 Genève
T +41 22 908 20 00
www.centreimage.ch
Direction artistique : André Iten

Service de presse

Marie Villemin

marie.villemin@sgg.ch

Tél +41 (0)22 908 20 62

Marie José Burki

7 février - 30 mars 2008

Centre pour l'image contemporaine
Saint-Gervais Genève

Ayant simultanément poursuivi des études universitaires à la Faculté des Lettres de Genève, et une formation artistique à l'Ecole Supérieure d'Art Visuel (ESAV) devenue aujourd'hui la Haute école d'art et de design (HEAD), Marie José Burki a d'abord accordé à la littérature et plus généralement au langage une place prépondérante dans son travail d'artiste. Etudiante chez Silvie et Chérif Defraoui, elle réalise en 1985 une bande de onze minutes, *Celui qui a vu passer les éléphants blancs*, coproduite par Saint-Gervais Genève et qui sera primée dans de nombreux festivals. Elle réalise ensuite, après plusieurs mois de résidence au Studio P.S.1 de New York *Reading over and over* en 1990. Enfin elle réalise, toujours avec Saint-Gervais *C'est un grand mot que cela* en 1991, librement inspiré de *Jacques le fataliste* de Diderot et en 1993, *De loin en loin*, deux œuvres qui sont une interrogation narrative sur la déambulation, comprise à la fois comme déroulement dans le temps et déplacement dans l'espace.

A la suite de ses premiers travaux vidéos, construits comme des films, Marie José Burki amorce un travail plus spatial et destiné à l'exposition. Avec la série vidéo intitulée ANIMAUX (1991) et A.NI.MAUX (1992) commence alors un travail d'installations avec des dispositifs relativement simples (projection sur un mur ou sur un plan posé au sol, moniteurs sur socle ou accrochés au mur), parfois aux dimensions spectaculaires, donnant ainsi, la pleine mesure de sa démarche artistique.

Depuis 1993, Marie José Burki est installée à Bruxelles. Elle participe dès 1986 à de nombreuses expositions personnelles ou collectives. En 1992, elle est présente à la Documenta IX de Jan Hoet et à partir de 1994, et pour quelques années, elle est visiting artist à la Rijksakademie d'Amsterdam. Sa dernière exposition à Genève date de 2000 au Musée d'Art et d'Histoire à l'occasion du Prix de la BCG, où elle présente pour la première fois *Mais que pouvait bien raconter Saint François aux oiseaux*. Sa dernière exposition personnelle en Suisse date de l'année dernière, au Helmhaus de Zürich.



Couverture : Sans titre, 2007 (photo)

Exposure : Studio Light, 2007

Marie José Burki

7 février - 30 mars 2008

Centre pour l'image contemporaine
Saint-Gervais Genève

En mettant en relation parole/texte/mot et image, Marie José Burki interroge le théâtre de nos représentations et de nos mémoires. Les images représentent souvent un regard en attente d'un événement qui n'arrive pas. Par des mouvements de caméra qui déambule dans des fragments de paysage ou des scènes statiques, les images effleurent le visible plutôt que ne le révèlent. Dans cette attente et avec l'espace construit par l'artiste, avec ses jeux de langage ou d'écriture, ses écarts et ses déplacements, nous prenons conscience que c'est en réalité les images qui nous observent. C'est alors un point de départ qui nous ramène à notre perception du réel, aujourd'hui formée par la déferlante visuelle des médias. Notre rapport équivoque à un monde saturé d'images est pris en défaut, car toutes les images se valent aujourd'hui. Ce n'est que dans les interstices, dans les intervalles, dans les respirations suggérées par les juxtapositions et leurs écarts, que le travail artistique de Marie José Burki nous révèle une perception du réel et son cortège d'histoire.

De nos jours, 2003, Exposure: Studio Light, 2007, De nos jours (un matin), 2008, ainsi qu'une nouvelle production de l'artiste seront exposées aux premier et deuxième étages du centre pour l'image contemporaine.

De nos jours, 2003



BIBLIOGRAPHIE

Marie José Burki est née en 1961 à Bienne. Elle vit et travaille à Bruxelles.

1988 Licence de lettres de l'Université de Genève.

1989 Diplôme de l'École supérieure d'art visuel de Genève.

Expositions personnelles (sélection depuis 2000)

- 2000 *Video works*, Denmark
Time after, Time Along, The River (Thames), Londres (projection en plein air et émission de radio) (cat.)
Mais que pouvait bien raconter Saint François aux oiseaux, Musée d'art et d'histoire, Genève
- 2001 *Time After, Time Along, The River (Hudson)*, New York (projection en plein air) (cat.)
Time After, Time Along, The River (videos, photographies et livre), La lettre volée, Bruxelles
Centre Pasquart, Bienne
- 2002 Galerie Nelson, Paris
Les Halles, Porrentruy
Le Studio, Galerie Yvon Lambert, Paris
Horizons of a world, Metronom, Barcelone
- 2003 *Horizons of a world*, Argos, Bruxelles
Where was I born and what is my name (Kunsthof mit Elefanten), Kunsthof Zürich
Grand-Hornu, Hornu
- 2004 Galerie Baronian-Francey, Bruxelles
Lehmann Maupin, New York
- 2007 Galerie Baronian-Francey, Bruxelles
Horizons of a World, Château des Adhémar, Montélimar
De nos jours, Helmhaus, Zurich
CRAC, Sète
Galerie Nelson-Freeman, Paris

Expositions collectives (sélection depuis 2000)

- 2000 *Close up*, Kunstverein, Freiburg - Kunsthaus Baselland, Muttentz (cat.)
Une mise en scène du réel : artiste/acteur, Villa Arson, Nice (cat.)
Pause, Galerie Aline Vidal, Paris
- 2001 *Close up*, Kunstverein, Hannovre
...troubler l'écho du temps, oeuvres de la Collection, Musée d'art contemporain,
Lyon
Milano Europa 2000. Fine secoro. I semi del futuro, Triennale, Milan
- 2003 *Le Beau Corps de la Mémoire*, MAC's, Grand-Hornu, Hornu
- 2004 *Animaux. Von tieren und Menschen*, Seedamm Kulturzentrum, Pfäffikon
- 2005 *Voisins Officiels, collection du Musée des Arts Contemporains du Grand Hornu*,
Hornu, Belgique
Les jours s'en vont je demeure, Le Triangle, Rennes
Enchanté château, Château d'Arenthon, Alex
Animaux...Animaux, Musée d'art contemporain, Lyon
Nütlich-süss-museal, das fotografierte Tier, Museum Folkwang, Essen
Gesehene Worte. Kunst und Literatur, Kunsthaus, Langenthal
- 2006 *Charpente*, Le château de Nyon, Musée historique des porcelaines, Nyon
Zoo, La centrale électrique, Centre européen d'art contemporain, Bruxelles
The projection Project, Museum of Contemporary Art Antwerp, Antwerp
Work Slavery, Museum on the seam, Israël
The Projection Project, Muhka, Belgique
- 2007 *25th Anniversary*, Galerie Nelson, Paris
Touch-Down, Galerie Friedrich, Bâle

Marie José Burki

7 février - 30 mars 2008

Informations pratiques

Marie José Burki

INSTALLATIONS VIDEO

Vernissage le mercredi **6 février** dès 18 heures

Exposition du **7 février au 30 mars 2008**

mardi - dimanche, 12 h à 18 h, entrée libre

Contactez-nous pour agender une rencontre ou une interview avec l'artiste.

A venir :

Du 30 avril au 29 juin 2008

Miranda Pennell et Alexia Walther

Service de presse:
Marie Villemin
marie.villemin@sgg.ch
Tél +41 22 908 20 62

Centre pour l'image contemporaine

Saint-Gervais Genève
5, rue du Temple 1201 GENEVE
tél.: + 41 (0) 22 908 20 60
fax: + 41 (0) 22 908 20 01

www.centreimage.ch