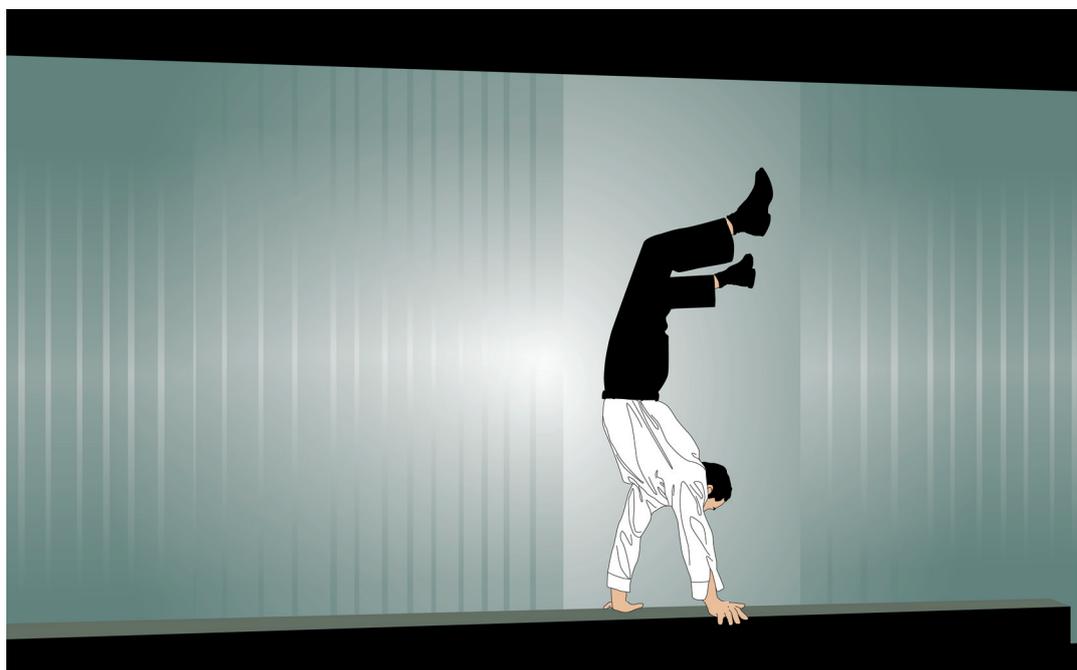


Dossier de presse



Joëlle Flumet

En collaboration avec Andreas Kressig

I would prefer not to

INSTALLATION

1^{er} février - 1^{er} avril 2007

Centre pour l'image contemporaine
Saint-Gervais Genève
5 rue du Temple
CH-1201 Genève
T +41 22 908 20 00
www.centreimage.ch
Direction: André Iten

Service de presse

Laura Legast

laura.legast@sgg.ch

Tél +41 (0)22 908 20 62

Joëlle Flumet

INSTALLATION

I would prefer not to

Pour la première fois, Joëlle Flumet travaillera en collaboration avec Andreas Kressig. Les deux artistes nous proposent une intervention in situ au 2^{ème} étage du Centre pour l'image contemporaine: une nouvelle série de dessins signés Joëlle Flumet et une série d'animations en rapport avec les dessins exposés d'Andreas Kressig joueront sur l'architecture du lieu et ses possibles.

Les dessins de Joëlle Flumet nous plongent dans un univers domestique insolite. Au centre, l'objet. Un miroir, un paravent, un fauteuil, une table, une cloison, des objets ou éléments architecturaux avant tout fonctionnels et dont l'usage a priori ne dissimule ni secret, ni surprise. Et pourtant...

Ces dessins de grand format représentent des personnages dans des intérieurs que l'on identifie aisément grâce à un mobilier type (salon, cuisine, bureau, etc). L'usage du dessin vectoriel au trait épuré et les aplats de couleurs saturées proposent une vue claire de la situation, les surfaces sont nettement délimitées et aucun détail n'encombre la scène, suggérant tenue et rigueur.

Or cette apparente lisibilité, teintée de bienséance, est vite troublée, inopinément contredite par la position bizarre des personnages ou leur drôle d'activité, nous faisant alors relire avec un œil neuf ces activités, en principe anodines, dans un contexte devenu incongru et réciproquement.

Si la situation devient singulière, c'est parce que l'action qui s'y déroule est décontextualisée (on ne fait pas du rappel les yeux bandés dans un bureau!). Cette singularité est en porte-à-faux avec sa représentation qui recourt au registre générique ou typologique. Et l'inverse vaut aussi. Une tension intéressante naît de ce double mouvement, car elle taquine l'idée de marge, d'écart et forcément appelle un regard critique¹.

L'artiste procède par série. Dans chacune, par le biais de mises en scène précises et minimales, elle amorce un potentiel de décalage dans l'usage de l'objet. La série **Mobilier** (2004) se joue de nos attentes en proposant des situations pour le moins déplacées... cette femme qui escalade sa bibliothèque ou ce couple confortablement installé dans le salon, chacun muni d'un fusil de chasse.

Ou encore **Voyance** (2004) qui propose un éventail de situations abracadabrantes où le terme même « voyance » enrichit son lexique de nouvelles croyances en jouant sur des associations d'idées: une femme et un homme en complet veston penchés sur une boule de cristal dans une salle imposante qui ressemble à un bureau présidentiel...

¹ ...mes dessins tentent de rendre quelque chose qui tiendrait à la fois du singulier et du commun, qui confronterait la complexité du cas particulier à sa représentation générique et catégorisée. J'interroge ces deux points de vue en testant plutôt l'élasticité de cette marge : à quel moment un comportement est-il considéré comme déviant ? Joëlle Flumet

Aménagement du Territoire, une autre série datant de 2004-05, travaille sur l'idée de cloisonnement et son contraire. Elle force dans un même espace, ou plutôt sur un même plan de lecture, deux espaces hétérogènes. En tissant un lien visuel de type décoratif entre le dedans et le dehors (que l'on voit par une fenêtre ou une baie vitrée), l'espace représenté confond non seulement l'intérieur et l'extérieur, mais aussi la représentation qu'on s'en fait.

Joëlle Flumet opère un déplacement de surfaces, un glissement de plans, qui par leur rapprochement construisent un univers domestique instable : un dallage de jardin qui se prolonge dans le living room, ou un papier peint aux motifs décoratifs d'oiseaux jouxtant d'un côté des panneaux de bois et de l'autre une porte-fenêtre ouverte sur un simulacre d'extérieur. On ne sait plus où est la tapisserie.

Quant à la série **Hors-Limite** (2005), en associant des intérieurs de bureau bien propres et bien rangés à des activités sportives extrêmes, elle pousse encore plus loin la rupture du lien ténu qui semble relier nos activités à notre entourage et valider leur pertinence, nous invitant ainsi à élargir notre horizon ou tout au moins à prendre conscience de son étroitesse.

Ces combinaisons insolites entre une activité et un contexte dessinent donc un enchaînement de relations inattendues, que l'œil saisit vite et dont l'imagination s'empare pour envisager la puissance critique qui s'en dégage et en mesurer le potentiel dramatique. Le spectateur en repérant le détail qui « cloche » se lance dans une histoire déjantée, et réalise la fragilité des rapports qui constituent le monde qui l'entoure. Un rien, et tout bascule.

Joëlle Flumet ne manque pas d'humour et décape sans avoir l'air d'y toucher une manière de vivre et de faire dominante et placée sous le signe de la norme.

Il y a donc une norme ou des normes en vigueur qui, si elles existent, renvoient nécessairement au hors norme ou à la marge, désignant aussi bien la déviance que la liberté. Et c'est cet interstice que Joëlle Flumet explore, en testant l'incidence de ces petits décalages et déplacements qu'elle orchestre avec intelligence.

Isabelle Aeby Papaloïzos



Joëlle Flumet

En collaboration avec Andreas Kressig

1^{er} février - 1^{er} avril 2007

Centre pour l'image contemporaine
Saint-Gervais Genève

Andreas Kressig

« Le travail d'Andreas Kressig prend forme dans un lieu spécifique et dans un temps donné. L'œuvre se fait sur mesure et s'intègre précisément dans l'espace-temps reçu. Elle est formée d'une multitude d'objets trouvés, achetés, empruntés, qui réunis dessinent une cacophonie silencieuse.... Communément, on appellerait cela une installation, mais l'artiste préfère le terme d'improvisation plastique.

Le traitement de la lumière et de l'espace sont les plus importants. L'espace est transformé par soustraction ou addition, par simple déplacement d'objets ou de lumière. Et depuis peu, cette recherche d'espaces lumineux intègre de l'imagerie 3D qui peut être confinée sur un écran ou éclater dans l'espace réel de la projection. »

Extraits de l'introduction au portfolio 2005 par Andreas Kressig

JOËLLE FLUMET

Joëlle Flumet est née à Genève en 1971, où elle vit et travaille.

1996: Diplôme de l'Ecole supérieure des Beaux-Arts de Genève (média-mixtes)

site internet: <http://jf.nomades.ch/>

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2004 «Petites dramaturgies de mode d'emploi», Palais de l'Athénée, Genève [catalogue]
«Intérieurs», Galerie M-Project curated by Edward Mitterrand, Paris
«Intérieurs & Mobilier», Galerie Edward Mitterrand, Genève
- 2003 «Plat du jour», Galerie Stargazer, Genève > avec Laura Solari
Intégration architecturale permanente, Ecole du Bouveret, Valais > avec Nicolas Fournier
Commande publique, Bonnard & Voeffray architectes et commune du Bouveret
«Projet sous verre», Galerie Piano Nobile, Genève
- 2000 «Dimensions sur fauteuil rembourré», Galerie Stargazer, Genève

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2005 «Office world», Espace culturelle de la tour OFS / Office fédéral de la culture, Neuchâtel
«Liste 05», Galerie Edward Mitterrand, Bâle
«MIX-m.org», curated by Fabricjch et Simon Lamunière, Centre d'art contemporain, Genève
- 2004 «Swiss Art Award 2004», Bâle [catalogue]
«Un cabinet de curiosités», Galerie Piano Nobile, Genève
«Particules accélérées», ForuMeyrin, Genève
FIAC, Galerie Edward Mitterrand, Paris [catalogue]
- 2003 Exposition des lauréats des bourses des Fonds Berthoud, Lissignol-Chevalier et Galland 2002, Centre d'art en L'île, Genève
- 2002 «Joëlle Flumet / Florance Plojoux», Centre d'art contemporain, Genève
«Première annale genevoise d'art contemporain», Usine Kugler, Genève
Bourses des Fonds Berthoud, Lissignol-Chevalier et Galland, Centre d'art contemporain, Genève
- 2001 Bourse Kiefer-Hablitzel, Bâle
«Record collection», Forde-espace d'art contemporain, Genève
«Analogue-Dialogue», Musée jurassien des arts de Moutier, Kunstmuseum de Soleure [catalogue]
«Mrs & Mr Winter», Usine, Genève

ANDREAS KRESSIG

Andreas (Georg) Kressig est né à Paris en 1971. Vit et travaille à Genève.

1993: School of the Art Institute of Chicago (Art and Technology)

1997: Diplôme, Ecole Supérieure d'Art Visuel de Genève (média-mixtes)

2006: Doctorat, Media Art à la Kyoto City University of Arts

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

- 2004 «L'Épervier», Espace Piano Nobile, Genève
- 2003 «Database», Honyarado, Kyoto
- 2002 «Wakaawawana», 102, Grenoble
- 2001 «A4», Tokonoma, Genève
- 2000 «Jeepshhow», Planet22, Genève
- « _____ ! », Austellungsraum Kölnerstrasse 334, Düsseldorf
- «Knochen», Horten, Düsseldorf

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2006 «Swiss Art Award 2006», Halle 3.2 Foire de Bâle
- «Sarajevo-Kyoto», Galerija 10m2, Sarajevo
- 2005 «Microscopium, message salon», Zurich
- «International Conference of Independent Art Spaces», Valparasio (Chili)
- 2004 «Entrez !», Villa Bernasconi, Genève
- «Last Show», Festival d'Art du « Musée en plein air » ; Canal de Kobe
- «Exposition des soroptimistes pour les étudiants étrangers» ; Muko (Préf. de Kyoto)
- 2003 «Deutsch-Französische Freundschaft», Galerie Eigen-Art, Stuttgart
- «Expulse», A0, Genève
- «Nichijuu», Galerie Sowaka, Kyoto
- «Exposition de la Kyoto City University of Arts (KCUA)», Musée des Beaux-Arts de Kyoto
- 2002 «Exposition des étudiants étrangers de la KCUA», Centre d'Art de Kyoto (Galerie Nord)
- «Ima», Projet de Norbert Brunner, Kobe Harborland, Kobe
- «Exposition de la KCUA», Musée des Beaux-Arts de Kyoto (Annexe)
- 2001 «Exposition de la section conceptuelle et média-art», Galerie de la KCUA, Kyoto
- «Exposition des étudiant étrangers de la KCUA», Centre d'Art de Kyoto (Galerie Sud)
- «Projet No 13», Volxheimer Kunstverein e.V., Volxheim (Allemagne)
- «Bricolages», Shed in Eisenwerk (Projektraum), Frauenfeld
- 2000 «It is the beginning of a real good friendship», Kunstverein Düsseldorf
- «Liste 2000-The Young Art Fair», Galerie Bochyneck, Werkraum Warteck, Basel

Joëlle Flumet

En collaboration avec Andreas Kressig

1^{er} février - 1^{er} avril 2007

Joëlle Flumet

En collaboration avec Andreas Kressig

I would prefer not to

Installation

Vernissage le mercredi **31 janvier 2007** dès 18 heures

Exposition du **1^{er} février au 1^{er} avril 2007**

mardi - dimanche, 12 h à 18 h

Contactez-nous pour agender une rencontre ou une interview avec l'artiste.

A venir :

Du 2 mai au 24 juin 2007

Jonah Freeman et Elina Brotherus

Service de presse:

Laura Legast

laura.legast@sgg.ch

Tél +41 22 908 20 62

Centre pour l'image contemporaine

Saint-Gervais Genève

5, rue du Temple 1201 GENEVE

tél.: + 41 (0) 22 908 20 60

fax: + 41 (0) 22 908 20 01

www.centreimage.ch