

Dossier de presse



Elina Brotherus

The New Painting
PHOTOGRAPHIES

3 mai - 24 juin 2007

CENTRE POUR L'IMAGE CONTEMPORAINE
SAINT-GERVAIS GENÈVE
5 rue du Temple
CH-1201 Genève
T +41 22 908 20 00
www.centreimage.ch

Direction: Peter Stohler
Direction artistique: André Iten
Commissaire d'exposition: Isabelle Aeby Papaloïzos

Service de presse
Laura Legast
laura.legast@sgg.ch
Tél +41 (0)22 908 20 62

L'exposition au CIC propose une sélection de photographies tirées de l'ensemble *The New Painting* (2000-2004). Ce titre est donné à ce corpus suite à une phrase lancée par Edda Jonsdottir¹ qu'Elina Brotherus saisit au vol comme un défi : la photographie serait la nouvelle peinture.

Cette relation à la peinture détermine donc l'iconographie et le traitement des thèmes de *The New Painting*. Surgissent à divers degrés de netteté des noms et des genres: Caspar David Friedrich, Cézanne, Lorrain, le sfumato de Léonard, le paysage romantique, le nu, les baigneuses, et encore Bonnard ou Degas qu'évoquent certaines photographies d'intérieur, telles *Femme à sa toilette* (2001) ou *Femme dans la baignoire* (2003).

Elina Brotherus pense la photographie en termes de représentation. Elle procède par séries, chacune reprenant un thème ou des problématiques de la peinture moderne, qu'elle expérimente dans le champ de la photographie. Son travail s'inscrit dans un courant contemporain représenté entre autres par Jeff Wall qui conçoit la photographie dans le prolongement des interrogations de la peinture classique.

Si E. Brotherus invite à repenser une série de questions chères à la tradition picturale : la composition, la lumière, l'intégration de la figure dans le paysage, la perspective, etc., ses photographies privilégient simultanément les qualités plastiques pour ramener l'œil à la surface et faire d'abord apparaître une lecture purement visuelle.

Il n'y a dans ce double mouvement aucune contradiction, mais une sorte de ricochet. L'ordonnance visuelle se présente comme une fin en soi, or ses termes procèdent, dans la réflexion qui a présidé leur assemblage, des questions qui ont guidé les peintres figuratifs et qui refont surface dans son travail de façon contemporaine.

La manière qu'elle a de traiter le modèle permet précisément à E. Brotherus d'enclencher ce double regard.

En reconsidérant le modèle ou plutôt sa position, E. Brotherus retravaille l'ensemble de la composition et de la représentation. Le modèle s'offre à elle comme un outil idéal d'exploration. En l'abordant en termes plastiques, elle le prive de son potentiel de narration, d'autobiographie ou d'autofiction largement exploité dans la création contemporaine, tout en sachant qu'en le positionnant dans la perspective de la peinture, il apporte avec lui son histoire.



Femme à sa toilette, 2001, 80x66 cm, Courtesy gb agency, Paris

¹ Directrice de la galerie i8 à Reykjavik.

Si dans ses premières séries, au-delà des aspects de commodité, l'artiste se prenait elle-même comme modèle, introduisant grâce à cette dimension autobiographique un temps narratif, dans la série **The New Painting** (où elle se sert toujours d'elle comme modèle) les aspects autobiographiques ont disparu. La réflexion se tourne alors vers les rapports formels entre les différents éléments de la composition, et en particulier entre la figure et le paysage, subordonnant la narration à l'ensemble des composantes plastiques. Cela apparaît de manière exemplaire dans **Nu endormi** (2003) où le corps nu étendu au premier plan se transforme en courbes qui, comme une vague, se répercute dans les plans et les lignes de la composition. Ses creux, ses bosses, ses ombres, ses teintes se répètent comme un écho dans les collines échelonnées, modelant le paysage.

La figure débarrassée de sa fiction fonctionne comme mesure ou instrument d'investigation d'un genre, d'une iconographie. Chaque série propose une réflexion ou avance une réponse photographique à une question picturale.

Le groupe des **Wanderer 1-5** (qui comme toutes les photographies de cette série, montre une figure de dos face à un paysage) fait explicitement référence à la peinture de Caspar David Friedrich, et plus particulièrement à **Der Wanderer über dem Nebelmeer** (1818).

Dans la peinture romantique, la nature revêt des qualités sublimes et mystiques et s'oppose à la finitude de l'homme. E. Brotherus quant à elle n'attribue pas à ses paysages de telles propriétés : ce sont des espaces donnés, choisis pour leur capacité à évoquer un genre pictural et ses questions.

Face à l'immensité des paysages, ses personnages présentent un défi à la composition, et la mémoire des peintures de C. D. Friedrich semble les autoriser à être là, mais pas pour les mêmes raisons.

Le modèle donc est un agent de construction, de mesure, de spatialisation. Dans certaines photographies, il sert à introduire différentes temporalités de manière très abstraite, par exemple dans **Der Wanderer 5** (2004). Vêtue d'une robe à fleurs, une femme de dos arrêtée sur un palier aux motifs géométriques formés de carrés



Der Wanderer 5, 2004, 105x136 cm, Courtesy gb agency, Paris

noir et blanc fait face à un paysage dessiné représentant une nature idéalisée. Elle semble s'apprêter à descendre l'escalier qui l'invite à se promener dans ce paysage. Mais l'escalier n'est qu'un trompe l'œil et le carrelage noir blanc aussi: tous deux font partie de la fresque, s'alignant sur un seul plan qui occupe toute la surface de la photographie, et englobe même l'ombre portée par la figure de la femme.

Elina Brotherus

3 mai - 24 juin 2007

CENTRE POUR L'IMAGE CONTEMPORAINE
SAINT-GERVAIS GENÈVE

Les couleurs de la fresque aux tonalités brunes, grises et noires sont passées, seules les fleurs de la robe apportent une touche colorée et vive, la faisant par contraste apparaître comme vivante, alors qu'elle n'est qu'une surface décorative.

La cohabitation de ces différentes strates de représentation et de décoration concentre de manière exemplaire cet art qu'a E. Brotherus de composer des temps dans l'espace, de relever l'artifice tout en lui injectant des pans de naturalisme différé.

Elle joue avec les différents registres tant de la photographie que de la peinture, frottant l'un à l'autre les termes tenus pour antinomiques que sont la mise en scène et le naturel. Et elle excelle à cet exercice.

Il y a dans toutes ces photographies une invraisemblance entre le décor naturel et la figure ajoutée qui trouble la lecture, la décale, la transpose dans l'atelier, et désigne la nature des modèles. Alors même que la composition précise et travaillée crée un lien plastique entre les formes et les fond dans une seule lecture, la tradition picturale est assez prégnante pour intercaler ses fantômes et réamorcer une autre lecture.

Isabelle Aeby Papaloïzos



Der Wanderer 2, 2004, 105x128 cm, Courtesy gb agency, Paris

Elina Brotherus est née en 1972 à Helsinki en Finlande. Elle vit et travaille en Finlande et en France. Elle a été notamment lauréate du prix Niépce en 2005 et du Carnegie Award en 2004.

1997: Master of Science (Chimie) à l'Université d'Helsinki.

2000: Master of Arts (Photographie) à l'Université des Arts et du Design, Helsinki.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection, dès 2003)

- | | |
|------|--|
| 2007 | The New Painting, Oldenburg Kunstverein. |
| 2006 | Galerie Wilma Tolksdorf, Berlin.
The New Painting, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône.
The New Painting, Temple Bar Gallery & Studios, Dublin.
The New Painting, Millesgården, Stockholm.
The New Painting, The Finnish Museum of Photography, Helsinki. |
| 2005 | «Brotherus, tyttö», Finnish-Norwegian Cultural Institute, Oslo.
Galerie Wilma Tolksdorf, Frankfurt/M.
Jerusalem Theatre, Jerusalem.
Contemporary Art Centre Tinglado, Tarragona (cat.).
FRAC Haute-Normandie, Rouen.
Model Studies, &: gb agency, Paris. |
| 2004 | The New Painting, Mai Manó, Hungarian Photography Center, Budapest.
Fotografisk Center, Copenhagen.
The New Painting, Chateau d'eau, Toulouse (cat.).
Baigneurs, The Wapping Project, London. |
| 2003 | Kunsthalle Lophem, Lophem (cat.).
Cassina Art Project, Tokyo, in Blue Horizon / Feel Finland (cat.).
Baigneurs, Istanbul Biennial side event organised by FRAME, Hotel Marmara, Istanbul (cat.).
The New Painting, Espace Photographique Contretype, Brussels (cat.). |

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection, dès 2003)

- | | |
|------|---|
| 2006 | Journées photographiques de Bienne/Bieler Fototage, Bienne/Biel.
Biennale of Sydney, Sydney (cat.)
Mar Mater Materia, Espace photographique Contretype, Brussels.
Absolutely Private, Tokyo Metropolitan Museum of Photography. |
| 2005 | Self-Timer/Selbstauslöser, Kunsthalle Fridericianum, Kassel ; Nikolaj, Copenhagen ; National Museum of Bucharest (until 2007) (cat.).
Centrale Montemartini, Rome, in Gemini muse (cat.).
Helsinki International, Korjaamo, Helsinki.
Tampere Museum of Contemporary Art, TR1, Tampere.
Under your skin, White Box, New York.
Theorema, Collection Lambert, Avignon. |

Elina Brotherus

3 mai - 24 juin 2007

CENTRE POUR L'IMAGE CONTEMPORAINE
SAINT-GERVAIS GENÈVE

- 2004
Galeria Salvador Diaz, Madrid.
The Helsinki School, The Finnish Museum of Photography, Helsinki ; Kulturhuset, Stockholm ; Künstlerhaus Bethanien, Berlin (until 2005) (cat.).
France – Terre d'Accueil, New Gallery, Jerusalem (cat.).
Je t'envisage, la disparition du portrait, Musée de l'Elysée, Lausanne.
- 2003
Le pire est à venir—Images contemporaines du monde, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône.
GOKANN, IV Triennale of Finnish Art, Gallery Fleur, Kyoto ; Helsinki Kunsthalle (until 2004) (cat.).
Paysages, Centre européen d'actions artistiques contemporaines, Strasbourg.
De bortbjudna – Malmö Konstmuseum gästar Rooseum, Rooseum, Malmö.
Fables de l'identité, Centre national de la photographie, Paris.
Transparente, MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Rome (cat.).
Nya verkligheter, Finlandsinstitutet, Stockholm.
Nostalgic Real, Mullerdechiara, Berlin.



Horizon 6, 2000, 105x130 cm, Courtesy gb agency, Paris

Elina Brotherus

3 mai - 24 juin 2007

INFORMATIONS PRATIQUES

Elina Brotherus

The New Painting

PHOTOGRAPHIES

Vernissage le mercredi **2 mai** dès 18 heures

Exposition du 3 mai au 24 juin 2007

Mardi - dimanche, 12 h à 18 h

Contactez-nous pour agender une rencontre ou une interview avec l'artiste.

A venir :

12 octobre - 16 décembre 2007:

12e BIENNALE DE L'IMAGE EN MOUVEMENT

12 – 20 octobre 2007

Festival du film d'artiste

au Centre pour l'image contemporaine (5, rue du Temple)

12 octobre - 16 décembre 2007

Exposition

au Bac (Bâtiment d'art contemporain, 10, rue des Vieux-Grenadiers)

CENTRE POUR L'IMAGE CONTEMPORAINE
Saint-Gervais Genève

Service de presse:

Laura Legast

laura.legast@sgg.ch

Tél +41 22 908 20 62

5, rue du Temple 1201 GENEVE

tél.: + 41 (0) 22 908 20 60

fax: + 41 (0) 22 908 20 01

www.centreimage.ch