

PRESS COVERAGE REVIEW



Elina Brotherus

The New Painting
PHOTOGRAPHY

3 May - 24 June 2007

CENTRE POUR L'IMAGE CONTEMPORAINE
SAINT-GERVAIS GENÈVE
5 rue du Temple
CH-1201 Genève
T +41 22 908 20 00
www.centreimage.ch

Director: Peter Stohler
Artistic director: André Iten
Curator: Isabelle Aeby Papaloïzos

Press office:

Laura Legast – laura.legast@sgg.ch – Tel +41 (0)22 908 20 62

Daily press

Le Courrier, 12.5.2007, Samuel Schellenberg (p.3)

NZZ, 2.6.2007, Marguerite Menz (p.4)

Weekly/Monthly press

Profil Femme, 4.2007, Katia Berger (p.5)

Les Inrockuptibles, 2.5.2007 (p.13)

L'Hebdo, 16.5.2007, Mireille Descombes (p.13)

Baboo Time, 7.5.2007 (p.14)

Baboo Time, 8.6.2007 (p.14)

Tribune des Arts, 1.6.2007 (p.15)

Sur la terre, 16.3.2007 (p.15)

Schweizer Illustrierte, 26.5.2007 (p.15)

Radio

RSR - Espace 2 (Dare-dare), 9.5.2007, Florence Grivel (p.16)

Internet

www.art-tv.com (p.17)

www.ch-arts.net (p.18)

www.memento-calendar.ch (p.19)

www.art49.com (p.20)

www.geneveactive.com (p.21)

www.photographie.com (p.23)

Le Courrier, 12.5.2007, Samuel Schellenberg

GENÈVE Au Centre pour l'image contemporaine, Elina Brotherus parle photo mais rêve peinture.

Touches instantanées

SAMUEL SCHELLENBERG

En regardant le travail d'Elina Brotherus, on pense aux toiles de Bonnard, Degas ou Caspar David Friedrich. Pourtant, ce n'est pas munie d'un pinceau et d'une palette que la Finlandaise produit ses œuvres: l'artiste, qui expose «The New Painting» au Centre pour l'image contemporaine de Genève, est photographe.

La vingtaine de clichés montrés, produits en intérieur comme en extérieur, exhibent des baigneuses, plusieurs promeneuses, quand ce n'est pas *L'artiste et son modèle* (2002): un homme nu assis à côté d'Elina Brotherus, en rouge – une répartition des rôles peu habituelle dans l'histoire de l'art. Reste qu'en général, Elina Brotherus est à la fois l'artiste et son modèle: c'est elle qui pose et prend la photo, par le biais d'un déclencheur manuel. «J'aime bien travailler seule, expliquait l'artiste quelques minutes avant le vernissage de son expo la semaine dernière. Le fait que je pose n'a donc rien d'autobiographique: je ne suis pas en train de raconter ma vie.»

QUE DE LA COULEUR!

Lorsqu'elle réalise ses clichés, l'artiste ne manque pas de prendre des notes dans un carnet. «J'essaie de décrire les couleurs pour m'en souvenir au moment de l'impression de la photo.» C'est aussi ce que faisaient certains peintres, rappelle-t-elle – notamment Bonnard, qu'elle apprécie tout particulière-

ment. L'artiste travaille à la chambre, avec trépied, et ne pratique pas le noir et blanc, qui «a un côté passéiste». Et de toute façon, le monde est en couleur, rappelle la dynamique nordique.

L'artiste procède par séries. Ainsi, les *Wanderer* existent en cinq exemplaires et autant de promeneurs qui s'inspirent directement du tableau homonyme de Caspar David Friedrich – celui-ci montre un homme de dos, au sommet d'une montagne, dominant une mer de brume. *Wanderer 5* (2004) cumule même les références picturales, puisque l'artiste pose devant le trompe-l'œil peint d'un parvis en damier, qui surplombe une nature touffue.

ODE À LA NATURE

Bien sûr, Elina Brotherus n'invente rien lorsqu'elle pratique son médium en se référant à la peinture – Jeff Wall ou plusieurs tenants de la photo contemporaine germanique font de même. Mais après tout, cet aspect de son travail est-il aussi central que le titre de l'expo le laisse entendre? Que faire dans ce cas de ce cliché proposant un second plan d'un flou homogène, impensable en peinture avant que n'apparaisse la photo? Finalement, les renvois à l'histoire de l'art ne sont peut-être qu'une façade, destinée à masquer le véritable enjeu du travail d'Elina Brotherus: corrompre légèrement cette nature qu'elle avoue tant admirer.

Centre pour l'image contemporaine, 5 rue du Temple, Genève, jusqu'au 24 juin, ma-di 12h-18h. Rens: ☎ 022 908 20 60, www.centreimage.ch

NZZ, 2.6.2007, Marguerite Menz

Selbstversuche im Bild

mmv: Zur Vernissage erschien Elina Brotherus in einem bunt geblumten ärmellosen Kleid, als sei sie aus der Fotografie gestiegen, die zufällig hinter ihr hängt. Dort steht sie aber noch, wie das doppelte Lottchen, weggekehrt vom Betrachter vor einer malerischen Landschaft. Ist scheinbar im Begriff, von einer Terrasse in einen Park hinunterzusteigen. In Wirklichkeit befindet sie sich in einem Raum vor einer bemalten Wand, die einem ungarischen Fotografen in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts als Hintergrund für seine Porträtaufnahmen gedient hat. Damals hatte die Fotografie gewisse Aufgaben

übernommen, die bisher der Malerei vorbehalten waren. «New Painting» nennt denn die junge finnische Künstlerin das Foto-Ensemble, das, 2000–2004 entstanden, derzeit im Genfer Centre pour l'image contemporaine zu sehen ist. Der Bezug zur Geschichte der Malerei ist in allen Arbeiten zu spüren, sei es, dass sie mit «Femme à sa toilette» Pierre Bonnard ihre Reverenz erweist oder sich in der Serie «Wanderer 1–5» mit Caspar David Friedrich auseinandersetzt. Doch Elina Brotherus stellt berühmte Werke nicht einfach nach, sondern weckt subtil in der Wahl von Farbe und Licht, mit einem Landschaftsausschnitt, einem Kleidungsstück oder der Position einer Figur die Er-

innerung an sie. Sie fotografiert und übernimmt gleichzeitig die Rolle des Modells, posiert nackt als «Kleine Meerjungfrau» auf einem Felsen im Meer, liegend in einer toskanischen Hügellandschaft und mimt in einem langen schwarzen, taillierten Mantel den «Wanderer über dem Nebelmeer» vor einer Gebirgskette in Norwegen. Meist ist ihr Gesicht abgewandt; anders als in früheren Werken meidet sie das Autobiografische. Es sind nicht eigentlich Selbstbildnisse, eher Selbstversuche – was der diplomierten Chemikerin, die die Fachkamera mit geradezu wissenschaftlicher Präzision zu benutzen weiss, wohl angemessen ist.

Elina Brotherus. Centre pour l'image contemporaine Saint-Gervais, Genf. Bis 24. Juni.

Profil Femme, 4.2007, Katia Berger

tache d'huile

texte Katia Berger

En parcourant les images qu'égrènent les pages suivantes, vous allez inmanquablement penser à la peinture.

Vous viendront à l'esprit des noms de maîtres – Caspar David Friedrich, Claude Lorrain –, des techniques – le sfumato de Léonard –, des genres – le paysage romantique. Au-delà de notre sélection, si vous vous rendez à l'exposition organisée par Isabelle Papaloizos au Centre pour l'image contemporaine, des titres de chefs-d'œuvre affleureront aussi à votre mémoire – *Femme à sa toilette*, *L'artiste et son modèle*, *Les baigneuses*...

C'est que la Finlandaise Elina Brotherus, 35 ans, aborde la photographie comme un prolongement de l'art pictural, dont elle reprend les interrogations et les expérimentations par le biais de son support propre. Composition, lumière, modèle, perspective président ainsi à ses agencements comme ils gouvernaient ceux des peintres figuratifs, privilégiant la même lecture visuelle.

Mais les corps et les décors saisis par l'artiste sont néanmoins réels, marqués, pris sur le vif. Ils tranchent dès lors subrepticement avec l'aura fabriquée d'un tableau. Ce qui légitime la présence de la figure captée par Elina Brotherus (elle se sert d'elle-même comme modèle) devant l'immensité d'un paysage de vallons, c'est précisément sa référence aux toiles romantiques, que celles-ci soient ensuite imitées, défiées ou subverties.

Jouer avec les différents niveaux de représentation, avec des registres qui brassent artifice, décoration ou naturalisme permet à la jeune photographe de court-circuiter les univers plastiques de la photo et de la peinture, apportant des embryons de réponses à chacun de ces deux arts.

The New Painting, Elina Brotherus, Photographie (2000-2004), du 3 mai au 24 juin au Centre pour l'image contemporaine, Saint-Gervais Genève, rue du Temple 5, tél. 022-908 20 00, www.centreimage.ch.



stant, 2003, 70x89 cm, Courtesy gb-agency, Paris

PF147











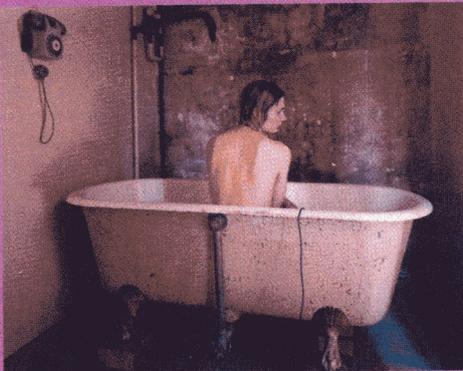


Les Inrockuptibles, 2.5.2007

L'Hebdo, 16.5.2007, Mireille Descombes

ELINA BROTHERUS

A partir du 3 mai à Genève



Courtesy gb agency, Paris

Au Centre pour l'image contemporaine, la photographe d'origine finlandaise Elina Brotherus expose l'une de ses dernières séries, *The New Painting*, dans laquelle elle confronte son écriture photographique aux codes et à l'esthétique de la peinture classique.

Au Centre pour l'image contemporaine, 5, rue du Temple, tél.00.41.22.90.82.000, www.sgg.ch

ELINA BROTHERUS

THE NEW PAINTING La photographie serait-elle la nouvelle peinture? Partie de cette interprétation – il est vrai discutable – la Finlandaise Elina Brotherus revisite avec élégance les grands thèmes de l'histoire de l'art que sont le paysage et le nu. Une femme en long manteau, immobile face à une immensité vide faite de roche et d'eau? On pense bien sûr à Caspar David Friedrich. Ailleurs, devant une baigneuse ou une femme à la toilette, ce sont Cézanne, Renoir ou Degas qui viennent à l'esprit. Elina Brotherus ne se contente toutefois jamais d'un pastiche et se méfie de toute dimension narrative. C'est l'inscription de la figure dans l'espace, la construction de l'image, ses codes et sa lumière qui l'intéressent et qu'elle reformule à sa manière. Élégant, et diablement séduisant. I MD

GENÈVE. Centre pour l'image contemporaine. Jusqu'au 24 juin, ma-di 12-18 h.



EXPOSITIONS

Baboo Time, 7.5.2007

THE NEW PAINTING

Du 3 mai au 24 juin 2007

Pour Elina Brotherus, la photographie, c'est la peinture de demain. En séries, l'artiste représente un thème, une problématique de la peinture moderne qu'elle attire dans le champ de la photographie. Comme Jeff Wall, son travail suit le courant contemporain qui place le cliché, l'image fixe et sa mise en scène dans le prolongement des interrogations de la peinture classique.

THE NEW PAINTING.....

Centre pour l'image contemporaine St Gervais ...

Rue du Temple 5.....

1201 Genève.....

Ma-di: 12h à 18h / fermé le lundi.....

T. +41 22 908 20 60.....

www.centreimage.ch.....



«The new paintings» – Elina Brotherus

Baboo Time, 8.6.2007

**THE NEW PAINTING,
ELINA BROTHERUS**

Jusqu'au 24 juin 2007

Pour Elina Brotherus, la photographie, c'est la peinture de demain. En séries, l'artiste représente un thème, une problématique de la peinture moderne qu'elle expérimente dans le champ de la photographie. Comme Jeff Wall, son travail suit le courant contemporain qui place le cliché, l'image fixe et sa mise-en-scène dans le prolongement des interrogations de la peinture classique.

THE NEW PAINTING, ELINA BROTHERUS

Centre pour l'image contemporaine St Gervais ...

Rue du Temple 5.....

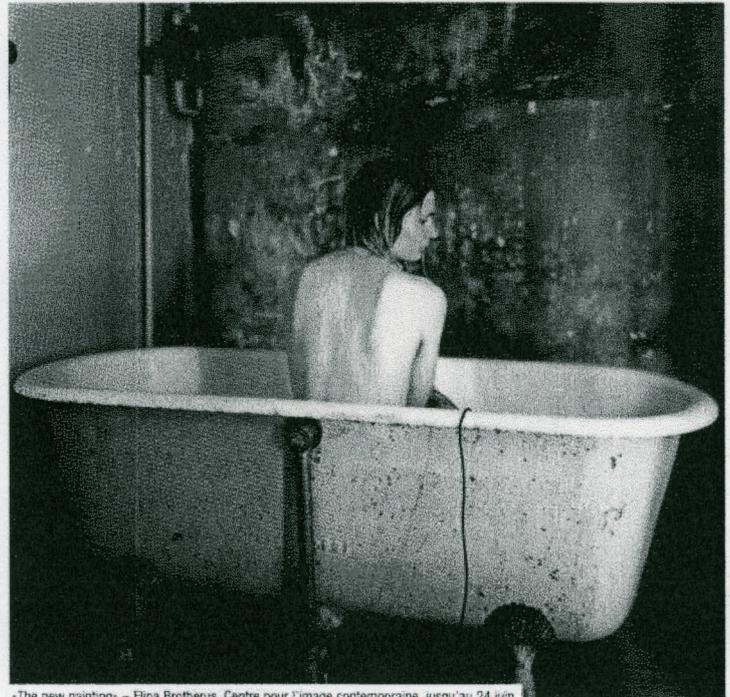
1201 Genève.....

Ma-di: de 12h à 18h.....

Fermé le lundi.....

T. +41 22 908 20 60.....

www.centreimage.ch.....



«The new painting» – Elina Brotherus, Centre pour l'image contemporaine, jusqu'au 24 juin

Tribune des Arts, 1.6.2007

Sur la terre, 16.3.2007

Elina Brotherus, aux frontières de la peinture

Elina Brotherus est une photographe finlandaise qui s'inscrit dans un courant contemporain représenté entre autres par Jeff Wall, qui conçoit la photographie dans le prolongement des réflexions sur la tradition picturale. Sa dernière série *The New Painting* (2000-2004) à découvrir au Centre pour l'image contemporaine à Genève, jusqu'au 24 juin, porte une attention particulière à la peinture moderne, en termes de composition, de lumière ou encore de perspective.

GALERIES / EXPOSITIONS DIVERSES

Photographie / Vidéo

2.5.07 - 24.6.07 - Du mardi au dimanche de 12h à 18h.

ELINA BROTHERUS L PHOTOGRAPHIES

Centre pour l'image contemporaine - Saint-Gervais Genève, Rue du Temple 5

Cette exposition présente un ensemble de photographies de la série "The New Painting" où l'artiste confronte son écriture photographique aux codes, aux sujets et à l'esthétique de la peinture classique, en particulier celle du paysage et du nu.

Prix (CHF) : Entrée libre / Réservation / Informations: Tel. 022 908 20 00 / Site Internet: <http://www.centreimage.ch>

Schweizer Illustrierte, 26.5.2007



**DIE FOTO-
GRAFIN ALS
MODELL** «Der
Wanderer 5»,
2004, von Elina
Brotherus.
Trompe-l'Œil im
besten Sinne.

**CENTRE POUR
L'IMAGE CONTEM-
PORAINE** Saint-Ger-
vais, Genf Bis 24. 6.
Di-So 12-18 Uhr,
Tel. 022 - 908 20 60,
www.centreimage.ch

ELINA BROTHERUS FOTOGRAFIE ALS NEUE MALEREI!

→ Die finnische Fotografin **Elina Brotherus**, 35, geht in **The New Painting** (2000–2004) eine Liaison mit der Malerei ein. Kunsthistorische Bezüge oder Zitate wie bei «Femme dans la baignoire» oder «Femme à sa toilette» sind dabei unübersehbar. Haben sie doch eine eindeutige Referenz zu Werken von Bonnard

oder Degas. Bei ihren Porträts oder Landschaften strebt die Künstlerin nicht eine Reinszenierung an, sondern lotet Komponenten aus, die die Maler seit Jahrhunderten beschäftigen: Licht und Farbe, Komposition und Figur. Dabei instrumentalisiert sie sich selbst als Modell, ohne aber zur Protagonistin zu werden. *i. s. w.*

RSR - Espace 2 (Dare-dare), 9.5.2007, Florence Grivel

écouter



[Lire le son au format RealPlayer](#)

[> télécharger la chronique](#)

Elina Brotherus expose à Genève

Au [Centre pour l'image contemporaine de St Gervais](#) à Genève, Elina Brotherus présente *The new painting*, une série de photographies qui se réclament d'une approche picturale. A voir jusqu'au 24 juin.
Par **Florence Grivel**.

<http://www.rsr.ch/espace-2/dare-dare>

www.art-tv.com

Elina Brotherus



Das CIS in Genf zeigt die 32jährige Künstlerin Elina Brotherus. Vielschichtige Fotografien, die der Malerei alle Konkurrenz machen.

Das Centre d'Image Contemporaine in Genf zeigt eine Ausstellung mit grossformatigen Fotografien der jungen, finnischen Künstlerin Elina Brotherus. Aus den Bildserien THE NEW PAINTING) werden zwanzig Fotografien gezeigt. Das fotografische Werk von Elina Brotherus ist im Wesentlichen gekennzeichnet von Porträts und Landschaften. Waren die Arbeiten zu Beginn ihrer Karriere noch geprägt von "decisive moments" des eigenen Lebens, beeinflusst von Emotionen, die Sie für den Betrachter offen darlegte, so sind die Bilder seit der Serie "The New Painting") nicht mehr autobiographisch sondern stärker von formalen Fragen bestimmt. Brotherus lehnt nun das Narrative ab, eliminiert das Persönliche und baut die Bilder auf einer rein visuellen Ebene auf. Die Figuren sind reine Modelle, keine Protagonistinnen einer Geschichte. Der Körper der Künstlerin dient dabei als ein Charakteristikum ihres Vokabulars.

Elina Brotherus: THE NEW PAINTING. Centre d'Image Contemporaine (CIC), Genf. Bis 24. Juni 2007

Weitere Infos unter:
www.centreimage.ch

ch-arts

PLATEFORME SUISSE POUR LES ARTS CONTEMPORAINS/
SCHWEIZER PLATTFORM FÜR GEGENWARTSKUNST/
SWISS PLATFORM FOR CONTEMPORARY ARTS/

NEWS 03.05.2007

NEWS

AGENDA

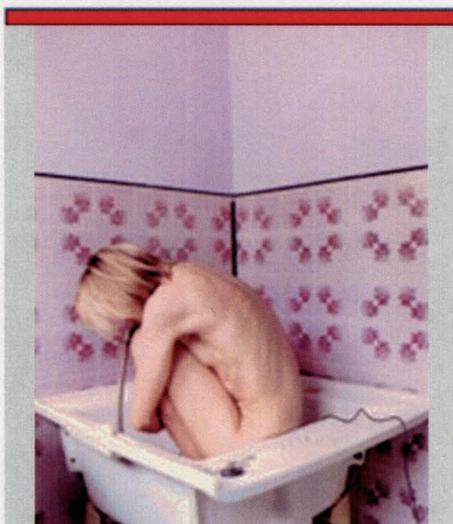
CH-ARTS

RÉFÉRENCES

LIENS

CONTACT

© 2007 ch-arts



Elina Brotherus, "Femme à sa toilette", 2001
80 x 66 cm, Courtesy gb agency, Paris

X PLUS

ELINA BROTHERUS: "THE NEW PAINTING"

03.05.2007 - 24.06.2007

Centre pour l'image contemporaine -
GenèveSaint-Gervais
5, rue du Temple
CH - 1201 Genève

T: +41 22 908 20 00

F: +41 22 908 20 01

cic@sgg.ch

<http://www.centreimage.ch>

ma-di: 12-18h

Vernissage le mercredi 2 mai 2007 dès 18h

L'exposition au CIC propose une sélection de photographies tirées de l'ensemble "The New Painting" (2000-2004). Ce titre est donné à ce corpus suite à une phrase lancée par Edda Jonsdóttir, directrice de la galerie i8 à Reykjavik, qu'Elina Brotherus saisit au vol comme un défi: la photographie serait la nouvelle peinture.

Cette relation à la peinture détermine donc l'iconographie et le traitement des thèmes de "The New Painting". Surgissent à divers degrés de netteté des noms et des genres: Caspar David Friedrich, Cézanne, Lorrain, le sfumato de Léonard, le paysage romantique, le nu, les baigneuses, et encore Bonnard ou Degas qu'évoquent certaines photographies d'intérieur, telles "Femme à sa toilette" (2001) ou "Femme dans la baignoire" (2003).

Elina Brotherus pense la photographie en termes de représentation. Elle procède par séries, chacune reprenant un thème ou des problématiques de la peinture moderne, qu'elle expérimente dans le champ de la photographie. Son travail s'inscrit dans un courant contemporain représenté entre autres par Jeff Wall qui conçoit la photographie dans le prolongement des interrogations de la peinture classique.

Si E. Brotherus invite à repenser une série de questions chères à la tradition picturale: la composition, la lumière, l'intégration de la figure dans le paysage, la perspective, etc., ses photographies privilégient simultanément les qualités plastiques pour ramener l'œil à la surface et faire d'abord apparaître une lecture purement visuelle.

Il n'y a dans ce double mouvement aucune contradiction, mais une sorte de ricochet. L'ordonnance visuelle se présente comme une fin en soi, or ses termes précèdent, dans la réflexion qui a présidé leur assemblage, des questions qui ont guidé les peintres figuratifs et qui refont surface dans son travail de façon contemporaine. La manière qu'elle a de traiter le modèle permet précisément à E. Brotherus d'enclencher ce double regard.

En reconsidérant le modèle ou plutôt sa position, E. Brotherus retravaille l'ensemble de la composition et de la représentation. Le modèle s'offre à elle comme un outil idéal d'exploration. En l'abordant en termes plastiques, elle le prive de son potentiel de narration, d'autobiographie ou d'autofiction largement exploité dans la création contemporaine, tout en sachant qu'en le positionnant dans la perspective de la peinture, il apporte avec lui son histoire.

Si dans ses premières séries, au-delà des aspects de commodité, l'artiste se prenait elle-même comme modèle, introduisant grâce à cette dimension autobiographique un temps narratif, dans la série "The New Painting" (où elle se sert toujours d'elle comme modèle) les aspects autobiographiques ont disparu. La réflexion se tourne alors vers les rapports formels entre les différents éléments de la composition, et en particulier entre la figure et le paysage, subordonnant la narration à l'ensemble des composantes plastiques.

Cela apparaît de manière exemplaire dans "Nu endormi" (2003) où le corps nu étendu au premier plan se transforme en courbes qui, comme une vague, se répercute dans les plans et les lignes de la composition. Ses creux, ses bosses, ses ombres, ses teintes se répètent comme un écho dans les collines échelonnées, modelant le paysage.

elle n'attribue pas à ses paysages de telles propriétés: ce sont des espaces donnés, choisis pour leur capacité à évoquer un genre pictural et ses questions. Face à l'immensité des paysages, ses personnages présentent un défi à la composition, et la mémoire des peintures de C. D. Friedrich semble les autoriser à être là, mais pas pour les mêmes raisons.

Le modèle donc est un agent de construction, de mesure, de spatialisation. Dans certaines photographies, il sert à introduire différentes temporalités de manière très abstraite, par exemple dans "Der Wanderer 5" (2004). Vêtue d'une robe à fleurs, une femme de dos arrêtée sur un palier aux motifs géométriques formés de carrés noir et blanc fait face à un paysage dessiné représentant une nature idéalisée. Elle semble s'apprêter à descendre l'escalier qui l'invite à se promener dans ce paysage. Mais l'escalier n'est qu'un trompe l'œil et le carrelage noir blanc aussi: tous deux font partie de la fresque, s'alignant sur un seul plan qui occupe toute la surface de la photographie, et englobe même l'ombre portée par la figure de la femme.

Les couleurs de la fresque aux tonalités brunes, grises et noires sont passées, seules les fleurs de la robe apportent une touche colorée et vive, la faisant par contraste apparaître comme vivante, alors qu'elle n'est qu'une surface décorative.

La cohabitation de ces différentes strates de représentation et de décoration concentre de manière exemplaire cet art qu'a E. Brotherus de composer des temps dans l'espace, de relever l'artifice tout en lui injectant des pans de naturalisme différé.

Elle joue avec les différents registres tant de la photographie que de la peinture, frottant l'un à l'autre les termes tenus pour antinomiques que sont la mise en scène et le naturel. Et elle excelle à cet exercice.

Il y a dans toutes ces photographies une invraisemblance entre le décor naturel et la figure ajoutée qui trouble la lecture, la décale, la transpose dans l'atelier, et désigne la nature des modèles. Alors même que la composition précise et travaillée crée un lien plastique entre les formes et les fonds dans une seule lecture, la tradition picturale est assez prégnante pour intercaler ses fantômes et réamorcer une autre lecture.

Isabelle Aeby Papaloizos

www.memento-calendar.ch

Elina Brotherus | Photographies

Genève

03.05.2007 - 24.06.2007

Cette exposition présente un ensemble de photographies de la série The New Painting où l'artiste confronte son écriture photographique aux codes, aux sujets et à l'esthétique de la peinture classique, en particulier celle du paysage et du nu.

Centre pour l'Image contemporaine - Saint-Gervais Genève
Rue du Temple 5

Tél. : 022 908 20 60

Site Web : <http://www.centreimage.ch>

www.art49.com

art49.com

Les villes art49 Expositions A ne pas manquer Vernissages Artistes A-Z Galeries A-Z 中文 English

Geneve

84

Recherche

Juillet 2007

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
-	-	-	-	-	-	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31	-	-	-	-	-

<< Aujourd'hui >>

market

art49.com

le portail européen pour l'art
du 20ème et 21ème siècle:

* Autres villes

Identifiant
Mot de passe

Service Links

Avertissement
Mention d'impression

Elina Brotherus



Galerie: Centre pour l'Image Contemporaine
Artistes: Brotherus, Elina
Durée: 03.05.2007 - 24.06.2007

Informations concernant l'exposition

L'exposition au CIC propose une sélection de photographies tirées de l'ensemble The New Painting (2000-2004). Ce titre est donné à ce corpus suite à une phrase lancée par Edda Jonsdottir (1) qu'Elina Brotherus saisit au vol comme un défi : la photographie serait la nouvelle peinture.

Cette relation à la peinture détermine donc l'iconographie et le traitement des thèmes de The New Painting. Surgissent à divers degrés de netteté des noms et des genres: Caspar David Friedrich, Cézanne, Lorrain, le sfumato de Léonard, le paysage romantique, le nu, les baigneuses, et encore Bonnard ou Degas qu'évoquent certaines photographies d'intérieur, telles Femme à sa toilette (2001) ou Femme dans la baignoire (2003).

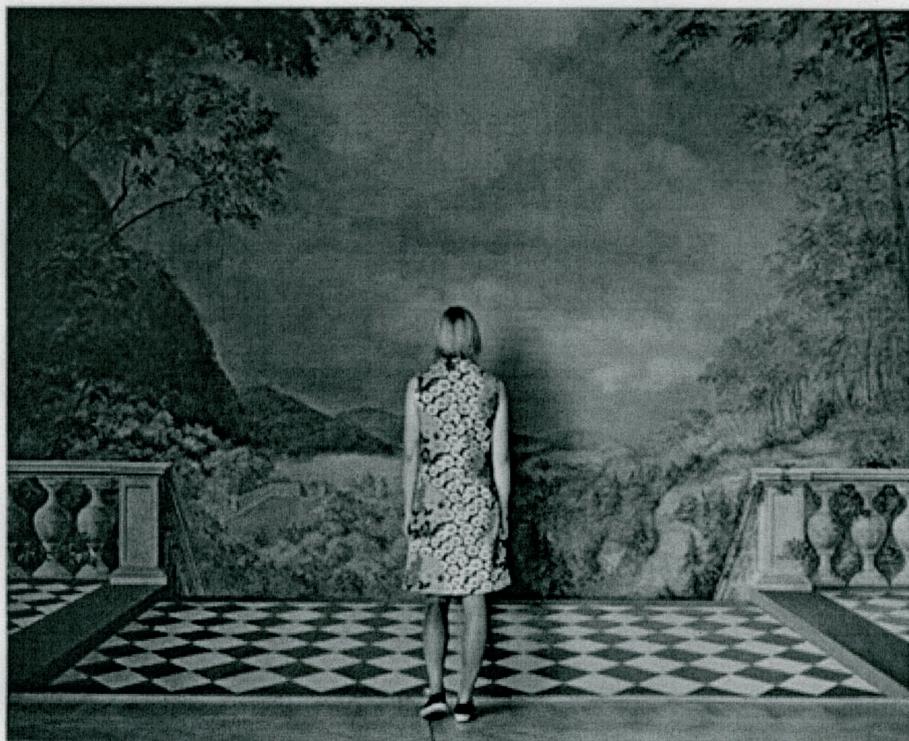
Elina Brotherus pense la photographie en termes de représentation. Elle procède par séries, chacune reprenant un thème ou des problématiques de la peinture moderne, qu'elle expérimente dans le champ de la photographie. Son travail s'inscrit dans un courant contemporain représenté entre autres par Jeff Wall qui conçoit la photographie dans le prolongement des interrogations de la peinture classique.

Si E. Brotherus invite à repenser une série de questions chères à la tradition picturale : la composition, la lumière, l'intégration de la figure dans le paysage, la perspective, etc., ses photographies privilégient simultanément les qualités plastiques pour ramener l'œil à la surface et faire d'abord apparaître une lecture purement visuelle.

Il n'y a dans ce double mouvement aucune contradiction, mais une sorte de ricochet. L'ordonnance visuelle se présente comme une fin en soi, or ses termes procèdent, dans la réflexion qui a présidé leur assemblage, des questions qui ont guidé les peintres figuratifs et qui refont surface dans son travail de façon contemporaine. La manière qu'elle a de traiter le modèle permet précisément à E. Brotherus d'enclencher ce double regard.

Elina Brotherus démontre que la photographie est la nouvelle peinture.

Publié par Jacques Magnol Jeudi 3 mai 2007 dans Expositions, Photographie et Art contemporain. Tags: Art contemporain, Expositions, Photographie.

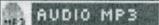


Les photographies de l'artiste finlandaise Elina Brotherus sont actuellement exposées au Centre pour l'image contemporaine.

Pour Isabelle Aeby Papaloïzos, commissaire de l'exposition, "Elina Brotherus pense la photographie en termes de représentation.

Photo : Der Wanderer 5, 2004, 105×136 cm, Courtesy gb agency, Paris.

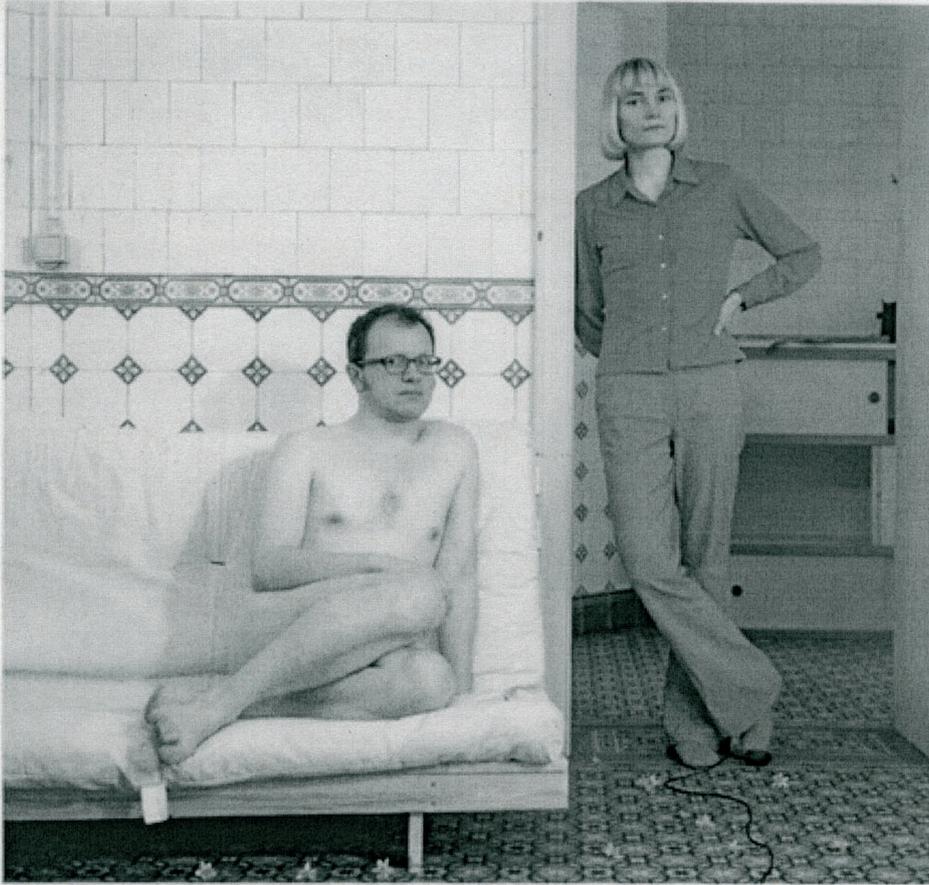
Elina Brotherus procède par séries, chacune reprenant un thème ou des problématiques de la peinture moderne, qu'elle expérimente dans le champ de la photographie. Son travail s'inscrit dans un courant contemporain représenté entre autres par Jeff Wall qui conçoit la photographie dans le prolongement des interrogations de la peinture classique.

 Elina Botherus [13:56m]: [Play Now](#) | [Play in Popup](#) | [Download](#)

Si Elina Brotherus invite à repenser une série de questions chères à la tradition picturale : la composition, la lumière, l'intégration de la figure dans le paysage, la perspective, etc., ses photographies privilégient simultanément les qualités plastiques pour ramener l'œil à la surface et faire d'abord apparaître une lecture purement visuelle.

Il n'y a dans ce double mouvement aucune contradiction, mais une sorte de ricochet. L'ordonnance visuelle se présente comme une fin en soi, or ses termes procèdent, dans la réflexion qui a présidé leur assemblage, des questions qui ont guidé les peintres figuratifs et qui refont surface dans son travail de façon contemporaine.

La manière qu'elle a de traiter le modèle permet précisément à E. Brotherus d'enclencher ce double regard."



L'artiste et son modèle, 2002, 105×111cm, Courtesy gb agency, Paris.

Elina Brotherus. The New Painting. Photographies.

Centre pour l'Image Contemporaine, Saint Gervais Genève,
3 mai - 24 juin 2007, mardi-dimanche, 12h à 18h.

www.photographie.com

«THE NEW PAINTING»
EXPOSITION D'ELINA BROTHERUS

Exposition : Du jeudi 03 mai 2007 au dimanche 24 juin 2007

Elina Brotherus confronte son écriture photographique aux codes, aux sujets et à l'esthétique de la peinture classique, en particulier celle du paysage et du nu.

Auteurs : Elina Brotherus.

Centre pour l'image contemporaine Saint-Gervais Genève

Téléphone (+41) (22) 908 20 00

Site web www.centreimage.ch

Email cic@sag.ch

5, rue du Temple

1201 Geneva

Suisse

Ouvert du mardi au dimanche de 12h à 18h - fermé le lundi



photographie.com : 2007-05-03

PHOTOGRAPHIE

/ Brotherus / Elina

Elina Brotherus

Elina Brotherus (1972) pratique la photographie et la vidéo. Diplômée de l'Université d'Art et de Design d'Helsinki, elle vit en France et en Finlande. Parmi ses expositions personnelles récentes on peut citer : le Musée Nicéphore Niépce de Chalon-sur-Saône, le Musée de la Photographie de Finlande (2006) ; le Centre d'Art Contemporain de Tarragone, le FRAC Haute-Normandie à Rouen (2005) ; le Centre Photographique de Copenhague, le château d'Eau de Toulouse (2004) ...

Expositions collectives : Biennale de Sydney, Tokyo Metropolitan Museum of Photography, Musée de l'Elysée de Lausanne, Centre National de la Photographie à Paris, Centre Hasselblad de Göteborg, The Photographer's Gallery de Londres, la Maison Européenne de la Photographie à Paris...

Elle a reçu le Prix Niépce de la Photographie en 2005 et le Prix Mosaïque du Centre National de l'Audiovisuel du Luxembourg en 2001 et publié deux monographies « Decisive days : photographies 1997-2001 » (Kustannus Pohjoinen, Finlande 2002) et « The New Painting » (Next Level, Grande-Bretagne 2005).

Elina Brotherus est représentée en France par gb agency, Paris.

Agenda

«The New Painting»

Exposition d'Elina Brotherus

2007-05-03 - 2007-06-24

Centre pour l'image contemporaine Saint-Gervais
Genève

1201 Geneva - Suisse



So close / So far away

Exposition collective

2007-03-04 - 2007-03-20

CRAC Alsace

68130 Altkirch - France



Vente aux enchères

Collection de Didier Leger et Jean-Yves Bregand, fondateurs
du laboratoire Imaginoir

2007-01-31 - 2007-01-31

Pin Up Studio

75014 Paris - France



The new Painting

Elina Brotherus

2006-10-21 - 2007-02-11

Musée Nicéphore Niépce

71100 Chalon-sur-Saône - France



The New Painting - Elina Brotherus

Estivales Photographiques du Trégor 2006

2006-07-01 - 2006-09-30

l'Imagerie Lannion

22300 Lannion - France



Estivales Photographiques du Trégor 2006

Nature, natures...

2006-07-01 - 2006-09-30

l'Imagerie Lannion

22300 Lannion - France



Elina Brotherus

Photographies

2005-03-26 - 2005-05-15

FRAC Haute Normandie

76300 Sotteville-lès-Rouen - France



Rencontre avec Elina Brotherus

2005-03-26 - 2005-03-26

FRAC Haute Normandie

76300 Sotteville-lès-Rouen - France

Model Studies

Elina Brotherus

2005-03-04 - 2005-04-09

gb Agency

75013 Paris - France

Baigneurs

Elina Brotherus

2005-03-17 - 2005-03-27

Maison de la Culture d'Amiens

80000 Amiens - France

Elina Brotherus



Lauréate du Prix Niépce 2005

2005-06-30 - 2005-06-30

MEP Maison Européenne de la Photographie

75004 Paris - France



The New Painting

Elina Brotherus

2005-09-22 - 2005-09-22

gb Agency

75013 Paris - France



Self-Timer

Exposition collective

2005-12-21 - 2006-02-26

Kunsthalle Fridericianum

D-34117 Kassel - Allemagne



Naturalia

exposition collective

2005-11-24 - 2006-02-13

Galerie Futura

15000 Prague - Tchecoslovaquie



Mar, Mater, Materia

Exposition collective

2006-05-24 - 2006-09-10

Espace Photographique Contretype

1060 Saint-Gilles - Belgique



© Herbet

photographie.com : 2003-03-06

