

Dossier de presse



Miranda Pennell

I AM / WE ARE

1er mai au 22 juin 2008

Centre pour l'image contemporaine

Saint-Gervais Genève

5 rue du Temple

CH-1201 Genève

T +41 22 908 20 00

www.centreimage.ch

Direction artistique : André Iten

Service de presse

Marie Villemin

marie.villemin@sgg.ch

Tél +41 (0)22 908 20 62

Miranda Pennell

1er mai - 22 juin 2008

Centre pour l'image contemporaine
Saint-Gervais Genève

Miranda Pennell étudie la danse contemporaine à New York et Amsterdam avant d'explorer le mouvement humain à travers le prisme de la caméra. Tandis que son œuvre filmique l'écarte peu à peu de la danse, son intérêt pour la performance demeure central ; l'espace, le temps, le rapport entre sujet humain et caméra, l'observation du mouvement et du calme, sont appréhendés par une sensibilité chorégraphique précise et particulière.

Ses films et vidéos interrogent le monde « réel », dans ses endroits parfois improbables et ses sujets diversifiés : cascadeurs, patineurs adolescents, soldats. Ces personnages, dont les actions s'inscrivent souvent dans une forme de collectivité, semblent coordonnés par des logiques incertaines, régis par des règles dissimulées au spectateur. Les chorégraphies, comme des rituels, s'articulent au moins au nombre de deux : celles des acteurs et de la caméra, et résonnent en « contrepoint » (Miranda Pennell). Aucune n'est réductible à l'autre.

Dans *You Made Me Love You*, 31 danseurs et danseuses jouent au chat et à la souris avec la caméra (John Smith), qui se déplace de manière inattendue, vite ou lentement, à gauche et à droite sur un rail. La troupe de danseurs de ballet essaie de garder un contact visuel avec la caméra. Leurs regards qui emplissent le cadre désorientent le spectateur. La bande son ménage des moments de tension sourde alternée avec le piétinement des danseurs ; un bruit d'autant plus confus qu'on ne voit pas les pieds à l'image. Comme une bataille pour attirer l'attention sur la piste, ce film rappelle aussi la course effrénée à la visibilité médiatique. « Perdre le contact peut être une expérience traumatisante ». (Miranda Pennell)



You Made me Love You, 2005, 4 min.

Miranda Pennell

1er mai - 22 juin 2008

Centre pour l'image contemporaine
Saint-Gervais Genève

Dans les films de Miranda Pennell, le mouvement de l'acteur se heurte à l'attitude rigide de la caméra. En ce point de friction, et en filmant les détails, parfois jusqu'au flou, Pennell parvient avec un art très graphique à dégager de ces univers poésie et charge émotionnelle.

Drum Room ressemble tout d'abord à l'étude architecturale d'un bâtiment contemporain. Des plans magnifiques dévoilent de grands intérieurs formels, géométriques, et étrangement vides jusqu'à l'apparition de jeunes musiciens rock qui apprennent collectivement à jouer en solo. Peu de films ont cherché à filmer le son... Miranda Pennell anime les lieux par les répercussions visuelles et sonores du mouvement des musiciens : importance du mouvement (baguettes de batteur tournoyant sur fond bleu, mimique du professionnel concentré) autant que du son créé par l'instrument. Elle relève que ce qui est beau dans une interprétation musicale, c'est aussi la présence physique du musicien et sa manière d'occuper l'espace. Le son comme une forme qui vient colorer le silence.



Drum Room, 2007, 15 min.

Miranda Pennell filme l'intimité de la performance humaine. Dans ses expéditions documentaires, l'artiste se dirige vers l'étrange et vaste monde parallèle de la danse amateur, dans lequel les sujets évoluent précisément hors du monde formel de la représentation. Pennell jongle entre intimité et distance. Même si les visages semblent ouverts à nos regards, notamment grâce à la proximité du gros plan, l'imaginaire qui les habite reste insaisissable. L'artiste remet en cause la relation spectateur-sujet : le spectateur s'identifie au sujet mais ne peut que s'efforcer de deviner son monde intérieur.

Miranda Pennell

1er mai - 22 juin 2008

Centre pour l'image contemporaine
Saint-Gervais Genève

Chaque image choisie avec perfectionnisme s'impose au spectateur comme une affirmation : « Vous ne voyez que ce que je vous montre ». Nous n'entendons pas toujours le son qui correspond au mouvement, au rythme, nous ne voyons pas l'objet qui captive les regards des danseurs.

Ses films et vidéos sont projetés dans des cinémas indépendants, mais également dans des expositions de galeries. Elle a reçu des fonds des Arts Council England, Film London's Artists Film et Video Award, Channel 4 British Documentary Foundation, ainsi que de la BBC television. Elle a gagné de nombreux prix comme celui du Ann Arbor Film Festival (USA 2004), du Cork International Film Festival (Irlande 2003), le Grand Prix Video Danse (France 1997). En 2005, Miranda Pennell gagne le prix jeune créateur du DIP lors de la 11e Biennale de l'Image en Mouvement avec *Fisticuffs*, Grande Bretagne, 2004.



Fisticuffs, 2004, 11 min.

Miranda Pennell est née en 1963, elle vit et travaille à Londres.

FESTIVALS ET EXPOSITIONS

(sélection)

- 2008 ***Cinema Invisible***, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (Program Miranda Pennell/John Smith) www.cccb.org/en/audiovisual?idg=17024 (Sp)
International Contemporary Culture Centre of San Sebastian, ***TABACALERA*** (Sp) <http://www.tabacalera.eu>
- 2007 ***PLAY***, Void Gallery, Derry, exposition personnelle, 10 juillet - 10 août (UK)
Retrospective program, La Chapelle Fromentin, ***La Rochelle International Film Festival*** / 2 juillet / www.festival-larochelle.com (Fr)
Women with Vision at the Walker Arts Centre, (USA)
(You made me love you)
Image Forum, Tokyo (J) (Fisticuffs, You made me love you)
Cork International Film Festival (Ir) International Competition (Drum Room)
- 2006 *Profile: Miranda Pennell*, rétrospective, ***52nd International Kurzfilmtage Oberhausen*** (D)
Experimenta Avant-Garde weekend at the ***London International Film Festival*** (UK) (You made me love you)
Festival du Nouveau Cinéma, Montreal (Ca) (You made me love you)
New cinema and contemporary art, ***11èmes Rencontres Internationales Paris/Berlin***, Paris (Fr) (You made me love you)
British Focus Retrospective, ***Clermont Ferrand Intl. Film Festival*** (Fr) (Human Radio)

Miranda Pennell

1er mai - 22 juin 2008

Centre pour l'image contemporaine
Saint-Gervais Genève

FILMOGRAPHIE

(sélection)

Drum Room

2007 15 min. / couleur

You Made Me Love You

2005 / 4 min. / couleur

Fisticuffs

2004 / 11 min. / couleur

Magnetic North

2003 / 9 min. / couleur

Human Radio

2002 / 9 min. / n & b

Tattoo

2001 / 9 min. / n & b

Lounge

1995 / 6 min. / couleur

Informations supplémentaires disponibles sur le site :

www.mirandapennell.com

Miranda Pennell

1er mai - 22 juin 2008

Centre pour l'image contemporaine
Saint-Gervais Genève

MIRANDA PENNELL

I AM / WE ARE

Vernissage le mercredi **30 avril** dès 18 heures

Exposition du **1er mai au 22 juin 2008**

mardi - dimanche, 12 h à 18 h, entrée libre

Contactez-nous pour agender une rencontre ou une interview avec l'artiste.

A venir :

31 octobre-14 décembre : Version bêta

Exposition biennale ART ET NOUVEAUX MEDIAS

Projections:

27-29 mai **Nouvelle création anglaise:** carte blanche à Miranda Pennell

10-12 juin **1,2,3... Avant-Gardes**

Polish Film/Art between Experiment and Archive

***mardi 27 mai à 19h**

«Show must go on» Séance gratuite

**l'exposition se prolonge en salle : projection des films de Miranda Pennell et d'Alexia
Walther***

Service de presse:
Marie Villemin
marie.villemin@sgg.ch
Tél +41 22 908 20 62

Centre pour l'image contemporaine
Saint-Gervais Genève
5, rue du Temple 1201 GENEVE
tél.: + 41 (0) 22 908 20 60
fax: + 41 (0) 22 908 20 01
www.centreimage.ch